



Wielkopolskie Muzeum Niepodległości

T/F +48 61 851 72 89
E sekretariat@wmn.poznan.pl
61-777 Poznań, ul. Woźna 12

Muzeum Powstania
Wielkopolskiego
1918-1919

Muzeum
Powstania
Poznańskiego
Czerwiec 1956

Muzeum
Martyrologii
Wielkopolan
Fort VII

Muzeum
Uzbrojenia

Muzeum
Armii Poznań

Poznań, dnia 18 maja 2023 roku

DO WSZYSTKICH Uczestników Konkursu

Dotyczy: Konkursu na opracowanie koncepcji plastyczno-przestrzennej wystawy stałej Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 roku w Poznaniu (dalej jako „Konkurs”) - organizowanego przez Wielkopolskie Muzeum Niepodległości (ul. Woźna 12, 61-777 Poznań), dalej jako „Organizator”.

Numer postępowania: FA.261-2/2023

Numer ogłoszenia: 2023/S 068-203624

ODPOWIEDZI

na pytania o wyjaśnienie treści Regulaminu

Organizator, działając na podstawie art. 341 ust. 2 w zw. z art. 284 ust. 6 ustawy z dnia 11 września 2019 roku Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2022 roku, poz. 1710 ze zm.), niniejszym przekazuje treść wniosków o wyjaśnienie treści regulaminu Konkursu wraz z wyjaśnieniami:

Pytanie nr 4:

Pytania do Pkt. 7.4 i 7.5 Regulaminu „Konkursu na opracowanie Koncepcji Plastyczno-Przestrzennej Wystawy Stałej Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 roku w Poznaniu”

Oferent wnioskuje o zmianę pkt. 7.4 litera a) i b) oraz 7.5 litera a) Regulaminu „Konkursu na opracowanie Koncepcji Plastyczno – Przestrzennej Wystawy Stałej Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 Roku w Poznaniu” poprzez zmianę w obu punktach regulaminu wysokości kosztu wykonania wystawy stałej narracyjnej z przewidywanej obecnie kwoty szacunkowej takiego przedsięwzięcia w wysokości co najmniej 10 000 000,00 złotych brutto na kwotę 7 000 000,00 złotych brutto, z uwagi na:

- 1) dopuszczenie do konkursu podmiotów, których inwestycja nie została zrealizowana, co powoduje brak możliwości oceny należytego wykonania realizowanego zadania a tym samym posiadanego i wymaganego przez Zamawiającego doświadczenia. Stwarza to sytuację, gdzie kryterium oceny podlega tylko weryfikacja kwotowa i wielkościowa, z wykluczeniem rzeczywistego wykonania takiego zadania i jego należytości – a to zgodnie z zasadą równości podmiotów i zachowania proporcjonalności jest sprzeczne z art. 16 i 22 ustawy PZP.

Zamawiający określa warunki udziału w postępowaniu oraz wymagane od wykonawców środki dowodowe w sposób proporcjonalny do przedmiotu zamówienia oraz umożliwiające ocenę zdolności wykonawcy do należytego wykonania zamówienia, w szczególności wyrażając je jako minimalne poziomy zdolności.

Zgodnie z powyższym zapisem ustawy ograniczanie dostępu do przetargu poprzez przyjęcie wysokich warunków kwotowych i powierzchniowych i dopuszczenie jednocześnie do udziału podmioty będące w trakcie realizowania przedsięwzięcia wyklucza z kręgu uczestników przedmiotowego konkursu wykonawców, którzy zrealizowali inwestycje o mniejszej wartości, ale zrealizowali je należyście.

- 2) 10-letni okres, w którym doświadczenie to ma być wykazane, a który przez większość czasu charakteryzował się stabilną sytuacją gospodarczą bez wzrostu inflacji. Co za tym idzie, inwestycje zrealizowane w ostatnim czasie o wartości 10 000 000,00 zł brutto przed wzrostem inflacji kosztowałyby około 7 000 000,00 zł brutto.
- 3) fakt, iż brak takiej zmiany może spowodować ograniczenie możliwości udziału w konkursie podmiotów posiadających doświadczenie w skomplikowanych realizacjach, które nie muszą być powiązane z ceną, w konsekwencji powodując naruszenie art. 16 pkt. 1 i 3 i art. 22 ust. 1a ustawy PZP w odniesieniu do zasad uczciwej konkurencji, równego traktowania wykonawców i proporcjonalności. Oferent zaznacza, że wystawa o powierzchni 1000 m² może być zarówno warta 7 000 000,00 zł brutto, jak i 10 000 000,00 zł brutto. W zakresie projektowania/nadzorowania wystaw ważniejszy od kosztu inwestycji jest zakres prac związanych z tą wystawą. Wartość wystawy nie jest tak istotna, ponieważ wiele zależy od rozwiązań materiałowych przyjętych w projekcie. Większa wartość nie oznacza większego doświadczenia, oznacza tylko tyle, że np. wykorzystano droższe oprawy oświetleniowe. Nie oznacza to większej ilości pracy projektantów, oznacza tylko wpisanie droższych rozwiązań materiałowych. Fakt ten potwierdzony jest także w pytaniach i odpowiedziach z dnia 27.04.2023 r., gdzie drugi podmiot również wskazał nieproporcjonalność powiązania wartości wystawy z jej powierzchnią, która to nieproporcjonalność wyklucza go jako potencjalnego uczestnika przedmiotowego konkursu.

Oferent zwraca uwagę, iż art. 16 i 22 ustawy PZP wskazuje na konieczność zachowania zasady proporcjonalności – co ma odniesienie również w określaniu doświadczenia jakim powinien wykazać się Oferent chcący uczestniczyć w postępowaniu konkursowym.

Zdaniem Oferenta wykazanie doświadczenia w realizacjach o mniejszej wartości niż wskazana w regulaminie, ale stojących blisko tego progu przy uwzględnieniu stopy inflacyjnej, jest wystarczająca do oceny doświadczenia Oferenta i umożliwi w sposób dostateczny weryfikację jego doświadczenia w zakresie wymaganym regulaminem. Wygórowane bowiem kryteria udziału w postępowaniu konkursowym skutecznie w obecnych warunkach uniemożliwiają udział podmiotu w postępowaniu i są sprzeczne z zasadami wyrażonymi w art. 16 i 22 PZP tj. zasadą równości podmiotów i **proporcjonalności**.

Art. 22 PZP, który zdaniem Oferenta może również zostać naruszony przy pozostawieniu przez Zamawiającego tak wysokiego obecnie progu kwotowego przewiduje katalog wymogów, których spełnienie pozwala na uczestnictwo w postępowaniu przetargowym, gdzie jednym z nich jest spełnienie wymogów określonych w postępowaniu – w tym doświadczenia. Jednocześnie jednak ustawodawca wprowadza ograniczenie w art. 22 ust. 1a dla Zamawiającego stanowiąc, że:

Zamawiający określa warunki udziału w postępowaniu oraz wymagane od wykonawców środki dowodowe w sposób proporcjonalny do przedmiotu zamówienia oraz umożliwiającą ocenę zdolności wykonawcy do należytego wykonania zamówienia, w szczególności wyrażając je jako minimalne poziomy zdolności.

Odpowiedź na pytanie nr 4:

Organizator informuje, że nie wyraża zgody na modyfikację ww. warunków udziału w postępowaniu i wprowadzenie do SWZ postanowień o wskazanej powyżej treści. Ustalony przez Organizatora wymóg posiadania doświadczenia w realizacji projektu wystawy o wartości 10 mln brutto jest zdecydowanie niższy od kosztu wykonania wystawy będącej przedmiotem Konkursu. Nie jest to zatem wymóg rygorystyczny, ograniczający w zdecydowany sposób grono Uczestników. Wymagane przez Organizatora doświadczenie, uzasadnione potrzebami Organizatora i poprzedzone analizą rynku, zostało określone z dbałością o jakość i rzetelność wykonania przedmiotu zamówienia. Zgodnie z zasadą proporcjonalności Organizator wymaga doświadczenia w wykonaniu usług zbieżnych z przedmiotem konkursu (rodzajem zamówienia). Ponadto wartość zamówienia oraz powierzchnia wystawy są kryteriami umożliwiającymi ocenę wielkości przedsięwzięcia – co jest istotne dla Zamawiającego.

Niemniej jednak, Uczestnik Konkursu może polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych podmiotu trzeciego, w celu potwierdzenia spełnienia warunku określonego w ppkt 7.5 lit. a) Regulaminu, zgodnie z zapisami ppkt 8.7 Regulaminu.

Pytanie nr 5:



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Wykonawca wnosi o zmianę punktu 7.5 litera a) regulaminu w ten sposób, aby Zamawiający **rozszerzył katalog wymogów co do akceptowanego przez Zamawiającego wykształcenia Kierownika Zespołu Projektowego w ten sposób, aby obejmował on zawody artystyczne**. Innymi słowy Wykonawca prosi, aby Zamawiający uzupełnił enumeratywnie przedstawiony katalog kierunków studiów - architektura, architektura wnętrz, scenografia, wystawiennictwo i scenografia, wzornictwo, wzornictwo przemysłowe o kierunki takie jak: grafika, malarstwo, czy też rzeźba. Kierunki te podobnie jak wskazane przez Zamawiającego wykładane są na Akademii Sztuk Pięknych, a ich absolwenci mają kwalifikacje pozwalające na sprawowanie funkcji takich, jakich wymaga Zamawiający od Kierownika Zespołu Projektowego.

Kierownik zespołu legitymujący się dyplomem ukończenia wyższych studiów magisterskich na kierunku grafika posiada takie same kwalifikacje (pod warunkiem spełnienia dalszych wymogów wskazanych przez Zamawiającego) jak absolwent architektury, czy też wzornictwa. Ponadto, jeżeli osoba zaproponowana przez Wykonawcę jako kierownik zespołu projektowego spełniać będziesz dalsze wymogi Zamawiającego, to jest:

➤ pełnił funkcje koordynacyjne względem zespołu, który zrealizował wielobranżowy projekt stałej wystawy, w ramach której zaplanowano wykorzystanie obiektów oryginalnych wpisanych do inwentarza instytucji muzealnych, o powierzchni większej niż 1000 m², której koszt wykonania (kosztorys projektu) wynosił nie mniej niż 10.000.000,00 złotych brutto;

oraz

➤ przez nieprzerwany okres minimum 6 miesięcy, koordynował wykonywanie lub sam brał udział w wykonywaniu minimum jednego nadzoru autorskiego nad realizacją stałej wystawy, o powierzchni większej niż 1000 m², której koszt wykonania (kosztorys projektu) wynosił nie mniej niż 10.000.000,00 złotych brutto, w ramach której zaplanowano wykorzystanie obiektów oryginalnych wpisanych do inwentarza instytucji muzealnych;

oznaczać będzie, że zaproponowane powyżej wykształcenie było nie tylko wystarczające, ale także odpowiednie do pełnienia funkcji koordynacyjnych względem zespołu oraz wykonywania nadzoru autorskiego nad realizacją innej wystawy.

Odpowiedź na pytanie nr 5:

Organizator informuje, że nie wyraża zgody na modyfikację ww. warunków udziału w postępowaniu i wprowadzenie do SWZ postanowień o wskazanej powyżej treści. Wymagane przez Organizatora wykształcenie Kierownika Zespołu Projektowego, uzasadnione potrzebami Organizatora i poprzedzone analizą rynku, umożliwi realizację zamówienia na odpowiednim poziomie jakości. Zatem nie zachodzą przesłanki do rozszerzania katalogu kierunków studiów.

Niemniej jednak, Uczestnik Konkursu może polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych podmiotu trzeciego, w celu potwierdzenia spełnienia warunku określonego w ppkt 7.5 lit. a) Regulaminu, zgodnie z zapisami ppkt. 8.7 Regulaminu.

Pytanie nr 6:

Co oznaczają „modele” (par.1)

Odpowiedź na pytanie nr 6:

Modele których konieczność wykonania przez wykonawcę wystawy będzie wynikiem Szczegółowego Opracowania Projektowego przygotowanego przez projektanta wystawy, oznaczają wzory, parametry, specyfikacje wg których należy wykonać docelowe elementy wystawy w taki sposób, aby umożliwiły przed rozpoczęciem realizacji tych elementów pełną ocenę zarówno pod względem technicznym, wizualnym i użytkowym w formie, w jakiej elementy te będą zrealizowane na wystawie stałej.

Pytanie nr 7:

Co oznaczają „prototypy” (par.1)

Odpowiedź na pytanie nr 7:

Prototypy których konieczność wykonania przez wykonawcę wystawy będzie wynikiem Szczegółowego Opracowania Projektowego przygotowanego przez projektanta wystawy, oznaczają wzory doświadczalne wg których należy wykonać docelowe elementy wystawy w taki sposób, aby umożliwiały przed rozpoczęciem realizacji tych elementów pełną ocenę zarówno pod względem technicznym, wizualnym i użytkowym w formie, w jakiej elementy te będą zrealizowane na wystawie stałej.

Pytanie nr 8:

Co określenie „rysunki warsztatowe”, tj. jakie są wymagania Zamawiającego w odniesieniu do zakresu i formy informacji zawartej w dokumentacji niezdefiniowanej w PZP

Odpowiedź na pytanie nr 8:

Przez pojęcie rysunków warsztatowych Zamawiający rozumie w szczególności takie rysunki, które są niezbędne do realizacji projektu wystawy przez Wykonawcę, a których konieczność powstania będzie wynikiem Szczegółowego Opracowania Projektowego przygotowanego przez projektanta wystawy.

Pytanie nr 9:

w jakim terminie Zamawiający przedstawi plan ochrony muzeum (zgodnie z Rozporządzeniem z dnia 2 września 2014 r.)

Odpowiedź na pytanie nr 9:

Plan ochrony muzeum jak również pozostałe wymagane przepisami prawa dokumenty niezbędne do funkcjonowania muzeum powstaną z zachowaniem odpowiedniego terminu na późniejszym etapie - przed jego publicznym otwarciem.

Pytanie nr 10:

wnosimy o uszczegółowienie wymagań w odniesieniu do projektu serwerowni, tj. określenie wymagań dla rozdziału zakresów instalacyjnych dla części obsługującej ekspozycję oraz dla części ogólnoobiektowej;

Odpowiedź na pytanie nr 10:

Projektant wystawy ma zaprojektować serwerownię wystawy w wyznaczonym pomieszczeniu zgodnie z Dokumentacją Techniczną Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego w ramach Szczegółowego Opracowania Projektowego, w taki sposób i w takim stopniu szczegółowości by Zamawiający mógł zamówić jej wykonanie w trybie zamówienia publicznego. Zakres instalacyjny serwerowni wystawy winien obejmować wszystkie niezbędne rozwiązania, urządzenia i instalacje zapewniające funkcjonowanie w pełni funkcjonalnej Wystawy.

Pytanie nr 11:

wnosimy o uszczegółowienie zakresu możliwych zmian do PB (umowa wskazuje na możliwość formowania takich wniosków);

Odpowiedź na pytanie nr 11:

Zamawiający określił zakres możliwych zmian w załączniku nr A.6. do regulaminu, w szczególności w § 4. ust 2 pkt 5) tego załącznika. Zakres zmian w Dokumentacja Techniczna Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego będzie każdorazowo podlegał zatwierdzeniu lub odrzuceniu przez Zamawiającego po odpowiednim wystąpieniu Wykonawcy, w trybie przewidzianym w załączniku nr A.6

Pytanie nr 12:

czy na okoliczność proponowania zmian w PB należy uwzględnić nabycie praw od autora PB?

Odpowiedź na pytanie nr 12:

Zamawiający informuje, że nie ma takiego obowiązku po stronie Wykonawcy.

Pytanie nr 13:

jakie opinie i pozwolenia należy uwzględnić w odniesieniu do dokumentacji realizacyjnej?

Odpowiedź na pytanie nr 13:

Zgodnie z postanowieniami załącznika nr A.6, w tym w szczególności § 2 ust. 1 pkt 6 rzeczonego załącznika.

Pytanie nr 14:

co oznacza wymóg „opis przedmiotu zamówienia (...) musi (...) mieć charakter otwarty (...)”?

Odpowiedź na pytanie nr 14:

Intencją Zamawiającego przy formułowaniu tego wymogu było to, by opis przedmiotu zamówienia miał charakter niedyskryminujący dla potencjalnych wykonawców Wystawy - zgodnie z ustawą Prawo zamówień publicznych.

Pytanie nr 15:

w jakim terminie Zamawiający założył ogłoszenie postępowania na wybór wykonawcy wystawy?

Odpowiedź na pytanie nr 15:

Planowany termin ogłoszenia postępowania na wybór wykonawcy wystawy to okres pomiędzy listopad/grudzień 2024 r. – styczeń/luty 2025.

Pytanie nr 16:

Czy Zamawiający zamierza zlecić wykonanie wystawy jednemu podmiotowi?

Odpowiedź na pytanie nr 16:

W tym momencie Zamawiający nie może udzielić odpowiedzi na ww. pytanie, ponieważ nie wiadomo jakie rozwiązania realizacyjne proponuje projektant.

Pytanie nr 17:

Jaki zakres projekt powstały w wyniku bieżącego konkursu będzie podlegał uzgodnieniu z projektantem budynku i jaki będzie tryb uzgodnień?

Odpowiedź na pytanie nr 17:

Zgodnie z postanowieniami załącznika nr A.6 do regulaminu, w szczególności określonymi w § 4. ust 2 pkt 5) tego załącznika.

Pytanie nr 18:

W jakim terminie Zamawiający dostarczy eksponaty?

Odpowiedź na pytanie nr 18:

Zgodnie z § 4 ust. 1 pkt 3) załącznika A.6 Zamawiający zobowiązuje się do przekazania Projektantowi docelowych materiałów merytorycznych niezbędnych do realizacji przedmiotu niniejszej Umowy w terminie 30 dni od dnia złożenia pisemnego wniosku Projektanta o przekazanie materiałów, *materiały merytoryczne będą dostarczane zgodnie ze stopniem zaawansowania koncepcyjnych prac projektowych*. Zamawiający podkreśla, iż ww. terminie nie dostarczy Projektantowi fizycznych eksponatów, lecz jedynie ich listę i specyfikację celem zaprojektowania wystawy.



Pytanie nr 19:

Wnosimy o wyspecyfikowanie wymagań technicznych w zakresie systemu zarządzania treściami wystawy.

Odpowiedź na pytanie nr 19:

Zamawiający informuje, że wymagania minimalne w zakresie systemu zarządzania wystawą obejmują:

Wymagania ogólne:

1. Licencje na oprogramowanie systemu zarządzania wystawą są udzielone bezterminowo;
2. System zarządzania wystawą obsługiwany będzie przy użyciu intuicyjnego interfejsu graficznego, w języku polskim, dostępnego z poziomu przeglądarki internetowej i/lub dedykowanej aplikacji dostarczonej przez wykonawcę;
3. Dostęp do systemu zarządzania wystawą będzie dostępny zarówno na komputerach stacjonarnych jak i urządzeniach mobilnych (np. tablet, smartfon);
4. Możliwość dla użytkownika systemu tworzenia kont administratora i użytkowników (z różnymi uprawnieniami dostępu do systemu zarządzania wystawą).

Dostęp do urządzeń:

1. System umożliwi zarządzanie funkcjonowaniem wszystkich urządzeń na wystawie, w szczególności: komputerów, playerów, projektorów, ekranów, systemów audio i wideo;
2. System umożliwi dostęp i zarządzanie systemem oświetlenia na ekspozycji.

Funkcje systemu:

1. Włączanie/wyłączanie/restart wszystkich i wybranych urządzeń;
2. Włączanie/wyłączanie systemu oświetlenia z podziałem na strefy wystawy, regulacja natężenia opraw oświetleniowych;
3. Tworzenie i zarządzanie harmonogramem włączania ekspozycji i poszczególnych stanowisk wraz z oświetleniem;
4. Monitorowanie zużycia materiałów eksploatacyjnych (np. lampy w projektorach);
5. Monitorowanie stanu urządzeń i aplikacji;
6. Monitorowanie wykorzystania zasobów systemowych (% zajętości pamięci RAM, % obciążenie procesora);
7. Monitorowanie temperatury na wystawie z podziałem na strefy (minimum 6 stref);
8. Funkcja on/off całości ekspozycji, wszystkich urządzeń i oświetlenia jednym przyciskiem;
9. Identyfikowanie poszczególnych urządzeń (nadanie unikalnych identyfikatorów);
10. Mapa wystawy i urządzeń;
11. Dostęp do log (rejestr/dziennik zdarzeń) błędów systemowych;

Funkcje systemu zarządzania treścią, tzw. CMS Content Management System

1. System zarządzania treścią wystawą obsługiwany będzie przy użyciu intuicyjnego interfejsu graficznego, w języku polskim, dostępnego z poziomu przeglądarki internetowej i/lub dedykowanej aplikacji dostarczonej przez wykonawcę;
2. Dostęp do systemu zarządzania treścią wystawą będzie dostępny zarówno na komputerach stacjonarnych jak i urządzeniach mobilnych (np. tablet, smartfon);
3. System zarządzania treścią wystawy umożliwi użytkownikowi:
 - a. zmianę, edycję, dodanie zawartości merytorycznej aplikacji multimedialnych obejmujących teksty, zawartości menu, przycisków, podpisów, tytułów we wszystkich wersach językowych;
 - b. zmianę (usunięcie, wgranie nowych, dodanie) plików audio i wideo w zakresie instalacji audio, instalacji wideo;

c. możliwość dodania nowej wersji językowej (minimum 2 języki) zawartości merytorycznej;

Zamawiający dopuszcza możliwość i przewiduje multimedialne instalacje i projekcje specjalne na wystawie, których edycja treści nie będzie możliwa z poziomu systemu zarządzania treścią wystawy. Instalacje tego typu obejmują np. autorskie animacje, pliki wideo, zintegrowane systemy VR/AR/3D, mapping, itp. Zamawiający zaznacza, iż pomimo braku możliwości zarządzania treścią tego typu instalacji system zarządzania wystawą musi obejmować możliwość ich pełnego sterowania, zgodnie z ww. funkcjami.

Pytanie nr 20:

Wnosimy o udostępnienie posiadanej przez Zamawiającego opinii NIMOZ w odniesieniu do projektu budynku;

Odpowiedź na pytanie nr 20:

Przedmiotowy dokument został udostępniony wraz z niniejszymi wyjaśnieniami Zamawiającego.

Pytanie nr 21:

W jakim zakresie należy uzyskać uzgodnienia ppoż?

Odpowiedź na pytanie nr 21:

W zakresie wynikającym z rozwiązań przyjętych przez projektanta wystawy w Szczegółowym Opracowaniu Projektowym, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

Pytanie nr 22:

Wnosimy o udostępnienie regulaminu prac komisji przetargowej, w której pracach miałyby brać udział projektant wyłoniony w wyniku konkursu (tryb prac, miejsce spotkań, terminarz);

Odpowiedź na pytanie nr 22:

Regulamin zostanie udostępniony z odpowiednim wyprzedzeniem przed przystąpieniem do prac komisji przetargowej, z minimum 24h wyprzedzeniem.

Pytanie nr 23:

Wnosimy o udostępnienie regulaminu prac zespołu scenariuszowego wystawy stałej oraz, w której pracach miałyby uczestniczyć projektant wyłoniony w wyniku konkursu;

Odpowiedź na pytanie nr 23:

Zamawiający nie posiada takiego regulaminu.

Pytanie nr 24:

Co w odniesieniu do maksymalnego planowanego łącznego kosztu wykonania Wystawy oznaczają „uśrednione ceny rynkowe z dnia rozstrzygnięcia konkursu”, tj. jaka jest metodologia obliczania i jakie są wliczane składniki;

Odpowiedź na pytanie nr 24:

Wykonawca powinien przygotować Załącznik nr A.7, tj. „Wstępną kalkulację kosztów wykonania prac, realizowanych na podstawie pracy konkursowej” i na tej podstawie ustalić, czy biorąc pod uwagę średnie ceny rynkowe, koszt wykonania wystawy nie przekroczy szacowanych kosztów realizacji inwestycji o jakich mowa w pkt. 3.9 Regulaminu Konkursu. Koszt wystawy winien odzwierciedlać zakładane wynagrodzenie wykonawcy Zamówienia na Wystawę, tj. uwzględniać szacowaną, rynkową wartość Zamówienia na Wystawę, obejmującą między innymi wszelkie koszty robocizny, materiałów, urządzeń, sprzętu, prototypowania, zawartości multimedialnej, konserwacji muzealiów, wykonanie potencjalnie zamówionych dzieł artystycznych, wykonanie replik, wykonanie kopii muzealiów, niezbędnych



licencji innych wartości niematerialnych i prawnych, wszelkie pozostałe koszty, w tym również koszty pośrednie, jak również potencjalny, rynkowy zysk podmiotu realizującego Zamówienie na Wystawę. Uwzględnienie „uśrednionych cen” powinno zakładać, że Wykonawca nie będzie brał pod uwagę cen najniższych, ani nie najwyższych (jako skrajnych), a przyjmie stawki średnie. Zamawiający nie narzuca jednak żadnej konkretnej metodologii co do ustalenia średnich cen rynkowych przez Wykonawcę.

Pytanie nr 25:

Prosimy o potwierdzenie, iż „protokół z negocjacji” oraz „zalecenia pokonkursowe” stanowią dokumenty o większym znaczeniu dla sposobu wykonania usług będących przedmiotem umowy niż regulamin konkursu;

Odpowiedź na pytanie nr 25:

Zamawiający określa następującą hierarchię dokumentów związanych z realizacją umowy o prace projektowe:

- a) Załącznik nr 5 – Protokół z negocjacji;
- b) Załącznik nr 1 - Zalecenia Pokonkursowe;
- c) Załącznik nr 2 - Dokumentacja Techniczna Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego;
- d) Załącznik nr 3 – Koncepcja (Praca Konkursowa) wraz z załącznikami, złożona w Konkursie przez Projektanta;
- e) Załącznik nr 4 – Regulamin Konkursu wraz z załącznikami;

W związku z powyższym treść § 17 ust.1 umowy o prace projektowe otrzymuje następujące, nowe brzmienie:

„1. Integralną część Umowy stanowią jej załączniki. Kolejność załączników wskazanych w lit. a) do d) poniżej wskazuje ich hierarchię ważności, co oznacza, iż w przypadku jakichkolwiek sprzeczności lub niezgodności w zapisach tych załączników, decydujące znaczenie ma treść załącznika wymienionego w pierwszej kolejności:

- a) Załącznik nr 5 – Protokół z negocjacji;*
- b) Załącznik nr 1 - Zalecenia Pokonkursowe;*
- c) Załącznik nr 2 - Dokumentacja Techniczna Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego;*
- d) Załącznik nr 3 – Koncepcja (Praca Konkursowa) wraz z załącznikami, złożona w Konkursie przez Projektanta;*
- e) Załącznik nr 4 – Regulamin Konkursu wraz z załącznikami;”*

Pytanie nr 26:

W jaki sposób kwantyfikowany będzie „zgodnie ze stopniem zaawansowania koncepcyjnych prac projektowych”;

Odpowiedź na pytanie nr 26:

W sposób uzgodniony z projektantem i który nie spowoduje opóźnień w związku z harmonogramem określonym w umowie.

Pytanie nr 27:

W jakim zakresie należy uwzględnić uzyskiwanie decyzji administracyjnych (brak odpowiednich uregulowań w zapisach umownych dotyczących praw autorskich i ingerencję w zakres odpowiedzialności autora PB budynku);

Odpowiedź na pytanie nr 27:

Wykonawca nie jest zobowiązany do uzyskiwania decyzji zamiennego pozwolenia na budowę (jest to obowiązek Zamawiającego), niemniej jest zobowiązany do uzyskania wszelkich innych decyzji administracyjnych, zezwoleń,



pozwoleń lub uzgodnień niezbędnych do wykonania wystawy. Przedmiotowy zakres został określony w § 2 ust. 1 pkt 6) umowy o prace projektowe.

Pytanie nr 28:

Czy rekomendowanie zmian w dokumentacji technicznej budynku muzeum może dotyczyć także zmian konstrukcyjnych?

Odpowiedź na pytanie nr 28:

Zamawiający informuje, że rekomendowanie zmian może również dotyczyć zmian konstrukcyjnych. Rekomendacja zmian nie ma charakteru wiążącego dla Zamawiającego.

Pytanie nr 29:

Czy personel wykonawcy będzie dysponował prawem wstępu na plac budowy i dokonywania wpisów w dzienniku budowy?

Odpowiedź na pytanie nr 29:

Wykonawca będzie dysponował prawem wstępu na plac budowy. Dokonywanie wpisów w dzienniku budowy będzie możliwe tylko w przypadku przewidzianych i dopuszczonych przepisami powszechnie obowiązującego prawa.

Pytanie nr 30:

Wnosimy o określenie terminów, o których mówi umowa (cyt.) „opiniowanie w terminie wskazanym przez Zamawiającego przedstawionych przez wykonawcę Zamówienia na Wystawę lub Zamawiającego propozycji rozwiązań zamiennych lub ich przedstawienie w przypadku niemożności zastosowania rozwiązań występujących w Szczegółowym Opracowaniu Projektowym (...)”;

Odpowiedź na pytanie nr 30:

Zamawiający zaproponuje projektantowi odpowiedni termin w uzależniony od treści złożoności złożonego zapytania, mając na względzie realny, minimalny okres czasu niezbędny do oceny parametrów lub wyników szczegółowych badań o których mowa w zapytaniu.

Pytanie nr 31:

Wnosimy o określenie terminów, o który mówi umowa (cyt.) „ocenę parametrów lub wyników szczegółowych badań materiałów i konstrukcji w zakresie zgodności z rozwiązaniami projektowymi, normami i obowiązującymi przepisami na żądanie Zamawiającego i w terminie przez niego wskazanym”;

Odpowiedź na pytanie nr 31:

Zamawiający zaproponuje projektantowi odpowiedni termin, uzależniony od treści złożoności złożonego zapytania, mając na względzie realny, minimalny okres czasu niezbędny do oceny parametrów lub wyników szczegółowych badań o których mowa w zapytaniu.

Pytanie nr 32:

Wnosimy o określenie trybu uzgadniania wynagrodzenia z tytułu „dokonywania zmian rozwiązań projektowych”;

Odpowiedź na pytanie nr 32:

Pytanie jest nieprecyzyjne – niemniej Zamawiający podejrzewa, że chodzi o zapis par. 4 ust.2 pkt. 11 lit. h) Umowy. Zamawiający wyjaśnia, że nie przewiduje żadnego trybu uzgadniania wynagrodzenia z ww. tytułu, bowiem czynności z tego zakresu mieszczą się już w wynagrodzeniu umownym Wykonawcy.

Pytanie nr 33:

Od czego uzależniona jest zgoda Zamawiającego na udział online wykonawcy w spotkaniach?

Odpowiedź na pytanie nr 33:

Zamawiający informuje, że udział Wykonawcy w spotkaniach online będzie uzależniony od potrzeb Zamawiającego wynikających ze stopnia złożoności zagadnień poruszanych na spotkaniu. Zamawiający informuje, że będzie informował Wykonawcę o spotkaniach stacjonarnych minimum z 48 godzinnym wyprzedzeniem.

Pytanie nr 34:

Czy wykonawca będzie zobowiązany do dokonywania notatki także z tych zakresów narad, które nie dotyczą przedmiotu niniejszego konkursu?

Odpowiedź na pytanie nr 34:

Zamawiający informuje, że Wykonawca będzie zobowiązany do dokonywania notatek z ww. zakresów narad.

Pytanie nr 35:

W kontekście konieczności weryfikowania przez wykonawcę stanowiska (opinii) Zamawiającego co do potrzeby wprowadzania zmian i poprawek wnosimy o określenie kompetencji merytorycznych i kwalifikacji technicznych zespołu Zamawiającego (odpowiedzialnego za odbieranie poszczególnych etapów prac);

Odpowiedź na pytanie nr 35:

Zamawiający nie odpowie na powyższe pytanie, bowiem dotyczy ono istoty jego uprawnień umownych, które nie podlegają negocjacom.

Pytanie nr 36:

Wnosimy o jednoznaczne wskazanie formatów „modelu 3D” akceptowanych przez Zamawiającego wraz z określeniem wymagań co do struktury zawartych w nim informacji (określenie „model sketchup 3d lub pokrewne” jest niejednoznaczny i jako taki nie stanowi wiążącej podstawy odbiorowej);

Odpowiedź na pytanie nr 36:

Zamawiający nie wskazuje jednoznacznie formatu ani oprogramowania stosowanego do stworzenia modelu 3D. Model 3D sketchup został podany jedynie jako przykład. Zamawiający doprecyzowuje, iż oczekuje od Projektanta Wystawy ciągłej aktualizacji modelu 3D wystawy w trakcie procesu projektowania. Zamawiający oczekuje w pierwszej kolejności modelu 3D obejmującego kształt i ogólne elementy wystawy stałej, ścieżkę zwiedzania i elementy koncepcyjne pracy konkursowej. Wraz z rozwojem projektu i doszczegółowieniem projektu wystawy, Zamawiający oczekuje nanoszenia zmian i nowych elementów, w tym treści merytorycznych na model 3D celem najwierniejszego odwzorowania przyszłego wyglądu wystawy.

Pytanie nr 37:

Wnosimy o zastąpienie „środków finansowych lub zdolności kredytowej (regulamin 7.7b)” zabezpieczeniem należytego wykonania umowy lub analogicznym ubezpieczeniem;

Odpowiedź na pytanie nr 37:

Zamawiający nie wyraża zgody na wprowadzenie przedmiotowej zmiany.

Pytanie nr 38:

Wnosimy o umożliwienie przesyłania faktur w formie elektronicznej;



Odpowiedź na pytanie nr 38:

Zamawiający wyraża zgodę na przesyłanie faktur w formie elektronicznej. Z tego względu w § 6 po ust. 6 Umowy o prace projektowe dodaje się ust. 6a o następującej treści: „Zamawiający wyraża zgodę na wystawienie faktur elektronicznych, które winny być przesłane przez Projektanta na następujący adres e-mail [sekretariat@wmn.poznan.pl]. Faktury elektroniczne, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, powinny spełniać wymogi określone w powszechnie obowiązujących przepisach prawa – w przypadku ich niedochowania Zamawiający będzie uprawniony do wstrzymania płatności do czasu ich poprawienia.”

Pytanie nr 39:

W jakim terminie Zamawiający planuje realizację przedsięwzięcia?

Odpowiedź na pytanie nr 39:

Organizator planuje realizację przedsięwzięcia w terminie pomiędzy 2024 a 2026 rokiem.

Pytanie nr 40:

W jaki sposób Zamawiający definiuje poufność w odniesieniu do materiałów ogólnie dostępnych (w związku z realizacją procedur administracyjnych) lub materiałów dostępnych w ramach wniosków o udostępnienie informacji publicznej?

Odpowiedź na pytanie nr 40:

Zgodnie z § 11 ust. 2 Umowy o prace projektowe „Żadna ze Stron nie ujawni informacji wskazanych w ust. 1 powyżej osobom trzecim bez uprzedniej zgody drugiej Strony wyrażonej na piśmie chyba, że obowiązek takiego ujawnienia zostanie nałożony przez upoważnione władze lub w granicach bezwzględnie obowiązujących norm prawnych”. W przypadku, gdy dany materiał stanowi „informację publiczną” w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 6 września 2001 roku o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. z 2022 roku, poz. 902 ze zm.) – to taki materiał podlega udostępnieniu na zasadach określonych w rzeczonyj ustawie po uprzedniej konsultacji z Organizatorem.

Pytanie nr 41:

Wnosimy o udostępnienie załączników do Konkursu (<https://konkurs.wmn.poznan.pl/>) w formie wolnej od uszkodzeń – obecna postać wyklucza zapoznanie się z materiałami (m.in.: załącznik B.3 wykaz eksponatów i materiałów merytorycznych - brak możliwości otwarcia i zapoznania się z zawartością).

Odpowiedź na pytanie nr 41:

Załącznik B.3 został ponownie opublikowany w dniu 10 maja 2023 roku.

Zamawiający potwierdza, w nawiązaniu do treści Ogłoszenia o sprostowaniu nr 2023/S 092-282041 (zamieszczonego na Platformie w dniu 12 maja 2023 roku), iż:

- a) Ostateczny termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie (rozdział 4 pkt 4.1. ppkt 4 Regulaminu) przypada na dzień 26 maja br. - do godziny 23:59.
- b) Poinformowanie o zakwalifikowaniu do dalszego udziału w Konkursie (rozdział 4 pkt 4.1. ppkt 5 Regulaminu) przypada na dzień 9 czerwca br.

Kierownik Zamawiającego


Stefan Ogorzałek



WIELKOPOLSKA



INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO