

## UMOWA (WZÓR)

zawarta w (...) w dniu (...) roku (dalej jako „Umowa”), pomiędzy:

**Wielkopolskim Muzeum Niepodległości** wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonym przez (...) pod numerem (...), z siedzibą w Poznaniu przy ulicy Woźnej 12, 61-777 Poznań, będącym czynnym podatnikiem VAT, posiadającym nr NIP: (...), REGON: (...)

zwanym dalej „**Zamawiającym**”, którego reprezentuje:

(...) – (...)

a

wykonawcą<sup>1</sup> (...) z siedzibą w (...) i adresem w (...) przy ul. (...), zarejestrowanym w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: (...), akta rejestrowe przechowywane przez Sąd Rejonowy (...) w (...), (...) Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, będącą czynnym podatnikiem VAT, NIP: (...), REGON: (...), kapitał zakładowy (...) zł (w całości wpłacony), zwanym dalej „**Projektantem**” lub „**Wykonawcą**”, którego reprezentują:

(...)

(...)

lub

Panią/ Panem (...), prowadzącą/ prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą (...), na podstawie wpisu do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, adres (...), posiadającą/ posiadającym nr NIP (...) i REGON, będącą/ niebędącą czynnym podatnikiem VAT, zwaną dalej „**Projektantem**”

zwanymi dalej każda z osobna „**Stroną**”, zaś obie łącznie „**Stronami**”.

W związku z tym, że Projektant otrzymał pierwszą<sup>2</sup> nagrodę w Konkursie prowadzonym przez Zamawiającego na opracowanie koncepcji plastyczno-przestrzennej wystawy stałej Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 roku w Poznaniu, Strony przeprowadziły negocjacje w trybie zamówienia z wolnej ręki, której wynikiem było zawarcie niniejszej Umowy, o następującej treści:

### § 1. DEFINICJE:

Następujące terminy wyróżnione wielkimi literami w tekście Umowy mieć będą następujące znaczenie:

1. **Nieruchomość** oznacza nieruchomość położoną w Poznaniu objętą księgą wieczystą nr (...), której właścicielem jest (...) i na której realizowane będzie Zamówienie na Wystawę.
2. **Dokumentacja Projektowa** oznacza dokumentację, do której wykonania Projektant jest zobowiązany na podstawie niniejszej Umowy, w zakresie niezbędnym do wykonania w sposób kompleksowy i uwzględniający wszystkie wymogi przepisów prawa Zamówienia na Wystawę, w szczególności Koncepcję Pokonkursową oraz wielobranżową dokumentację projektową. Stopień szczegółowości Dokumentacji Projektowej musi być wystarczający do celów zrealizowania przez Zamawiającego Zamówienia na Wystawę, a dokumentacja musi zawierać w szczególności:
  - a) projekt aranżacji funkcjonalno-przestrzennej wystawy stałej;
  - b) model 3D wystawy stałej i wszystkich przestrzeni wystawy (np. model SketchUp 3D lub pokrewny),

<sup>1</sup> w przypadku Konsorcjum odpowiednio „wykonawców”;

<sup>2</sup> do ew. modyfikacji w przypadku zawarcia umowy z wykonawcą, który otrzymał drugą nagrodę (zgodnie z Regulaminem).

- c) wszelkie rzuty, przekroje, rysunki, schematy i opisy wykonania, montażu i uruchomienia wszystkich przewidzianych elementów wystawy stałej, obejmujące wszystkie branże, w tym służące jej obsłudze;
- d) projekt wszelkich typów elementów systemu informacji wizualnej oraz wszystkich elementów graficznych wystawy stałej oraz ciągów komunikacyjnych wystawy stałej, w tym sposobu prezentacji tekstów z wyznaczeniem wszystkich przewidywanych typów tekstów;
- e) szczegółowe projekty oraz wytyczne wszystkich elementów branży grafika, w tym specyfikację materiałów, typografii, projekty wszystkich elementów gotowych do produkcji;
- f) spis wszystkich modeli i prototypów, rysunków warsztatowych, które na etapie realizacji zamówienia publicznego na Wystawę ma wykonać wykonawca wystawy,
- g) projekt systemu ochrony zbiorów prezentowanych na wystawie stałej,
- h) zestawienia wszystkich eksponatów dostarczonych przez Zamawiającego oraz rekwizytów i replik zaprojektowanych przez Projektanta, a niezbędnych do prawidłowego wykonania wystawy,
- i) projekt systemów teleinformatycznych obejmujący:
  - system zarządzania treściami wystawy (CMS);
  - system zarządzania sprzętem (wszystkich urządzeń oraz oświetlenia na wystawie stałej).
  - projekt zawartości instalacji multimedialnych, tj. opracowania projektowe oraz wytyczne niezbędne do wykonania zawartości cyfrowych instalacji multimedialnych audio i wideo obejmujące: projekty graficzne interfejsów aplikacji multimedialnych, schematy funkcjonalności i nawigacji, scenariusz poszczególnych stanowisk multimedialnych, projekty graficzne obejmujące typografię, układ, kolorystykę, formę prezentacji materiałów animacyjnych oraz infografik;
- j) projekt wykonania serwerowni wraz ze specyfikacją sprzętu, oprogramowania i okablowania obsługującej wystawę stałą;
- k) w przypadku zamiaru wprowadzenia przez Projektanta uzgodnionych z Zamawiającym i projektantem budynku Muzeum zmian do istniejącej Dokumentacji Technicznej Budyńku Muzeum Powstania Wielkopolskiego – szczegółową propozycję zmiany projektu budowlanego.

3. **Dokumentacja Realizacyjna** oznacza wszelką inną niż Dokumentacja Projektowa dokumentację niezbędną do zorganizowania przez Zamawiającego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na Wystawę, w szczególności:

- a) przedmiary robót i innych prac, kosztorysy inwestorskie oraz inne dokumenty niezbędne do wykonania robót i innych prac (w tym wszelkie opinie i pozwolenia – jeśli będą wymagane),
- b) opis przedmiotu zamówienia (OPZ), specyfikację warunków zamówienia (SWZ) wszystkich elementów, systemów oraz instalacji wystawy stałej dla potrzeb postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie Wystawy, w pełni zgodny z regulacjami przepisów PZP, w szczególności opis przedmiotu zamówienia (i) musi być wyczerpujący i jednoznaczny, musi mieć charakter otwarty, niedyskryminujący określonych dostawców, producentów lub usługodawców, a w razie konieczności zawierać opis dopuszczalnych rozwiązań równoważnych, (ii) nie może zawierać nazw handlowych określonych produktów, elementów wyposażenia lub nazw producentów lub dostawców,
- c) harmonogram rzeczowo – finansowy realizacji Zamówienia na Wystawę,
- d) symulację zużycia i zapotrzebowania energetycznego Wystawy oraz kosztów jej eksploatacji uwzględniając zużycie energii elektrycznej oraz materiały eksploatacyjne,
- e) inne niezbędne opracowania dodatkowe i uzupełniające umożliwiające kompleksowe wykonanie wystawy, tj. zapewniające taką szczegółowość i precyzyjność opisu, która umożliwi prawidłowe i terminowe wykonanie umowy podmiotowi trzeciemu, któremu Zamawiający zleci kompleksowe wykonanie ekspozycji stałej wraz z dostawą, montażem i uruchomieniem wszelkich urządzeń, sprzętu, systemów i umeblowania oraz produkcją zawartości multimedialnej;

- f) wytyczne do branżowych projektów wykonawczych uszczegóławiających projekt budowlany budynku Muzeum (po ich uzgodnieniu projektantem budynku i zatwierdzeniem przez Zamawiającego) – jeśli ich wykonanie okaże się konieczne z uwagi na wprowadzenie od Dokumentacji Technicznej Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego zmian o jakich mowa w § 1 pkt. 2 lit. k).
4. **Dokumentacja Techniczna Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego** – stanowi wielobranżowy projekt budowlany, projekt wykonawczy, specyfikację wykonania i odbioru robót budowlanych dotyczący Zamówienia na Wystawę.
  5. **Szczegółowe Opracowanie Projektowe** oznacza wszelkie niezbędne opracowania konieczne do kompleksowego wykonania w pełni funkcjonalnej Wystawy, w szczególności Dokumentacja Projektowa i Dokumentacja Realizacyjna oraz Koncepcja Pokonkursowa.
  6. **Dzień Roboczy (Dni Robocze)** oznacza którykolwiek dzień roku, za wyjątkiem sobót i niedziel, oraz dni ustawowo wolnych od pracy.
  7. **Konkurs** oznacza zorganizowany przez Zamawiającego konkurs na opracowanie koncepcji plastyczno-przestrzennej wystawy stałej Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 roku w Poznaniu, w którym Projektant uzyskał I miejsce.
  8. **Koncepcja** oznacza koncepcję plastyczno-przestrzenną wystawy stałej Muzeum, autorstwa Projektanta, która została wybrana jako najlepsza praca konkursowa przez Sąd Konkursowy.
  9. **Wystawa** - wystawa stała Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 roku w Poznaniu, która ma powstać w wyniku realizacji Szczegółowego Opracowania Projektowego.
  10. **Zespół Projektowy** – osoby wyznaczone do realizacji zamówienia publicznego, w tym wskazane przez Projektanta we wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz osoby wskazane w §2 ust. 4 pkt. 2 Umowy;
  11. **Zespół Techniczno - Merytoryczny** – osoby wyznaczone przez Zamawiającego do współpracy z Zespołem Projektowym.
  12. **Zalecenia Pokonkursowe** - Zalecenia Sądu Konkursowego oraz Zamawiającego do Koncepcji, które Projektant jest obowiązany uwzględnić w przygotowanej przez siebie Koncepcji Pokonkursowej jak również w pozostałych elementach składających się na Szczegółowe Opracowanie Projektowe. Zalecenia Pokonkursowe mogą zawierać zmiany Koncepcji pod względem artystycznym, funkcjonalnym, programowym, ze szczególnym uwzględnieniem założeń Scenariusza Wystawy Stałej, wykazu eksponatów, uwarunkowań Dokumentacji Technicznej Budynku. Zalecenie Pokonkursowe nie mogą zawierać zmian, które w istotny sposób zmieniają Koncepcję Plastyczno-Przestrzenną Wystawy Stałej, tj. w sposób znaczący zmieniają:
    - układ głównych elementów wystawy,
    - ścieżkę zwiedzania,
    - narrację i sposób prezentacji treści i eksponatów,z zastrzeżeniem zmian, które skutkują uwzględnieniem ww. dokumentacji merytorycznej i projektowej budynku.
  13. **Koncepcja Pokonkursowa** – Koncepcja Pokonkursowa, w której Projektant jest obowiązany uwzględnić Zalecenia Pokonkursowe i która wymaga konsultacji i zatwierdzenia przez Zamawiającego przed przystąpieniem do dalszych etapów opracowania Szczegółowego Opracowania Projektowego. Koncepcja Pokonkursowa powinna stanowić rozwinięcie i uszczegółowienie Koncepcji i nie może być z nią sprzeczna, chyba, że co innego wynika z Zaleceń Pokonkursowych. Koncepcja Pokonkursowa musi być realizowana w trybie ścisłych uzgodnień z Zespołem Techniczno-Merytorycznym.
  14. **Zamówienie na Wystawę** – umowa jaka zostanie zawarta z wybranym wykonawcą Wystawy realizowanej na podstawie Szczegółowego Opracowania Projektowego.
  15. **PZP** – ustawa z dnia 11 września 2019 roku Prawo zamówień publicznych.

16. **Protokół z negocjacji** – dokument zawierający kluczowe uzgodnienia Stron wypracowane w trakcie negocjacji zamówienia w trybie z wolnej ręki poprzedzające zawarcie niniejszej Umowy (w tym w zakresie wysokości wynagrodzenia, podziału wynagrodzenia za poszczególne Etapy), stanowiący załącznik nr 5 do niniejszej Umowy.

## § 2. PRZEDMIOT UMOWY

1. Na zasadach określonych w Umowie, Projektant zobowiązuje się do wykonania na rzecz Zamawiającego Szczegółowego Opracowania Projektowego na potrzeby realizacji Zamówienia na Wystawę oraz prowadzenia nadzoru autorskiego, w szczególności poprzez wykonanie następujących świadczeń:
- 1) wykonanie Koncepcji Pokonkursowej stanowiącej rozwinięcie i uszczegółowienie Koncepcji (pracy konkursowej Projektanta), uwzględniającej ewentualne jej zmiany wynikające z Zaleceń Pokonkursowych oraz założenia i ograniczenia wynikające z Dokumentacji Technicznej Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego,
  - 2) uzyskanie zatwierdzenia Koncepcji Pokonkursowej przez Zamawiającego,
  - 3) opracowanie w oparciu o Koncepcję Pokonkursowa kolejnych etapów Dokumentacji Projektowej, w zakresie niezbędnym do wykonania Zamówienia na Wystawę,
  - 4) opracowanie Dokumentacji Realizacyjnej, z uwzględnieniem wszelkich założeń wynikających z Dokumentacji Projektowej w zakresie niezbędnym do wykonania Zamówienia na Wystawę,
  - 5) przeniesienie majątkowych praw autorskich do Szczegółowego Opracowania Projektowego, w tym Dokumentacji Projektowej i Dokumentacji Realizacyjnej na zasadach określonych w § 7 Umowy,
  - 6) opracowanie i uzyskanie na rzecz Zamawiającego ostatecznych i prawomocnych decyzji administracyjnych, w tym pozwoleń, opinii, uzgodnień (w tym ppoz, uzgodnień z Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zabytków), itp. wymaganych prawem na potrzeby realizacji Zamówienia na Wystawę oraz reprezentowania Zamawiającego w postępowaniach administracyjnych, w szczególności związanych z uzgodnieniami i uzyskiwaniem decyzji o pozwoleniu na budowę (jeśli okaże się to niezbędne),
  - 7) w przypadku skorzystania przez Zamawiającego z Prawa Opcji sprawowanie nadzoru autorskiego nad realizacją Zamówienia na Wystawę, w szczególności na zasadach określonych w § 4 Umowy,
  - 8) uczestniczenia w pracy komisji przetargowej na wybór wykonawcy Zamówienia na Wystawę, w tym opracowania dla Zamawiającego harmonogramu rzeczowo-finansowego Zamówienia na Wystawę oraz przygotowywanie projektów odpowiedzi na pytania zadawane w trakcie procedury przetargu,
  - 9) uczestnictwo w odbiorach prac realizowanych w ramach Zamówienia na Wystawę,
  - 10) realizacji świadczeń o jakich mowa wyżej przy pomocy Zespołu Projektowego,
  - 11) Projektant zobowiązany jest do uczestnictwa w spotkaniach i naradach koordynacyjnych zespołu scenariuszowego wystawy stałej oraz z przedstawicielami Zamawiającego. Częstotliwość oraz forma spotkań (dopuszcza się formę: online, stacjonarna) określa się nie rzadziej niż raz w tygodniu podczas realizacji Etapu I, II oraz III umowy,
- dalej jako („**Przedmiot Umowy**”).
2. Strony zgodnie ustalają, że maksymalny planowany łączny koszt wykonania Wystawy na podstawie Szczegółowego Opracowania Projektowego nie może przekroczyć kwoty 65.000.000 zł brutto (biorąc pod uwagę uśrednione ceny rynkowe z dnia rozstrzygnięcia Konkursu).
3. Szczegółowy zakres usług świadczonych przez Projektanta określają ponadto następujące Załączniki:
- a) Protokół z negocjacji;
  - b) Zalecenia Pokonkursowe;

- c) Dokumentacja Techniczna Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego;
- d) Koncepcja (Praca Konkursowa) wraz z załącznikami, złożona w Konkursie przez Projektanta;
- e) Regulamin Konkursu wraz z załącznikami.

**Kolejność załączników wskazanych powyżej wskazuje ich hierarchię ważności, co oznacza, iż w przypadku jakichkolwiek sprzeczności lub niezgodności w zapisach tych załączników, decydujące znaczenie ma treść załącznika wymienionego w pierwszej kolejności.**

4. Projektant oświadcza, że:

- 1) posiada stosowną wiedzę, uprawnienia, doświadczenie i odpowiedni potencjał techniczny i finansowy w zakresie umożliwiającym wykonanie przedmiotu Umowy w terminie i z zachowaniem najwyższej staranności,
- 2) dysponuje Zespołem Projektowym<sup>3</sup> wskazanym w Konkursie, a nadto innym niezbędnym do prawidłowego i terminowego wykonania Umowy personelem, składającym się z osób posiadających stosowne kwalifikacje i uprawnienia i doświadczenie opisane w Regulaminie, w tym w szczególności :
  - Kierownika Zespołu Projektowego - *(imię i nazwisko, adres e-mail oraz nr telefonu)*,
  - Specjalisty ds. multimedialnych - *(imię i nazwisko, adres e-mail oraz nr telefonu)*,
  - Specjalisty - grafika komputerowego - *(imię i nazwisko, adres e-mail oraz nr telefonu)*
  - Specjalisty interpretacji tekstów - *(imię i nazwisko, adres e-mail oraz nr telefonu)*
  - Specjalisty od opracowania scenariuszy prezentacji multimedialnych - *(imię i nazwisko, adres e-mail oraz nr telefonu)*
  - Specjalisty z zakresu projektowania systemów ochrony zbiorów - *(imię i nazwisko, adres e-mail oraz nr telefonu)*,
  - Specjalisty od konserwacji zbiorów - *(imię i nazwisko, adres e-mail oraz nr telefonu)*.
- 3) nie toczy się wobec niego postępowanie, w wyniku którego Umowa mogłaby zostać niewykonana przez niego w całości lub w części, w szczególności nie otwarto w stosunku do niego postępowania likwidacyjnego, nie ogłoszono jego upadłości, nie toczy się postępowanie o ogłoszenie jego upadłości ani nie złożył on oświadczenia o wszczęciu postępowania restrukturyzacyjnego, jak również nie istnieją przyczyny, dla których mogłoby zostać wszczęte wobec niego postępowanie restrukturyzacyjne lub upadłościowe,
- 4) Szczegółowe Opracowanie Projektowe będzie opracowane, sprawdzone i podpisane przez osobę bądź osoby posiadające wymagane kwalifikacje (jeśli są wymagane), zgodnie z najlepszą wiedzą techniczną oraz obowiązującymi przepisami prawa, w tym przepisami ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane, przepisami ustawy z dnia 21 listopada 1996r. o muzeach oraz ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
- 5) Projektant zobowiązuje się podejmować wszelkie akty staranności w celu zachowania prawdziwości oświadczeń określonych w ust. 4 powyżej przez cały okres obowiązywania Umowy. Ponadto Projektant zobowiązany jest zawiadomić niezwłocznie Zamawiającego o okolicznościach wpływających na prawdziwość powyższych oświadczeń w toku obowiązywania Umowy, w tym o powstaniu przyczyn, dla których mogłoby zostać wszczęte którekolwiek z postępowań, o których mowa w ust. 4 pkt 3) lub o wszczęciu takich postępowań.

5. W terminie 24 miesięcy od dnia zawarcia Umowy, Zamawiający uprawniony będzie do zlecenia Wykonawcy wykonywania nadzoru autorskiego nad realizacją Zamówienia na Wystawę. Oświadczenie

---

<sup>3</sup> Uwaga: W przypadku gdy wykonanie Szczegółowego Opracowania Projektowego wymaga posiadania uprawnień projektowych dla osób pełniących samodzielne funkcje techniczne w budownictwie, lista ta ulegnie uzupełnieniu, zgodnie z pkt. 7.9. Regulaminu Konkursu.

o skorzystaniu z Prawa Opcji dostarczone zostanie Przedstawicielowi Wykonawcy w formie pisemnej. Po upływie ww. terminu, uprawnienie do zlecenia Prawa Opcji wygasa.

### § 3. TERMINY

1. Projektant zobowiązany jest do wykonania Przedmiotu Umowy Etapami, w następujących terminach:
  - a. **Etap I** (Koncepcja Pokonkursowa) – w terminie 8 tygodni od dnia podpisania Umowy,
  - b. **Etap II** (Dokumentacja Projektowa) – w terminie 47 tygodni od dnia podpisania Umowy,,
  - c. **Etap III** (Dokumentacja Realizacyjna) – w terminie 52 tygodni od dnia podpisania Umowy,,
  - d. **Etap IV** (nadzór autorski) – przez cały okres realizacji Zamówienia na Wystawę, tj. do dnia bezusterkowego odbioru końcowego Zamówienia na Wystawę (jednak nie dłużej niż do dnia 31 października 2030 r.), o ile Zamawiający skorzysta z Prawa Opcji w terminie o jakim mowa w § 2 ust. 5 Umowy.
2. Za termin wykonania poszczególnych Etapów uważa się podpisanie Protokołu Odbioru danego Etapu (bez uwag i zastrzeżeń) na zasadach określonych w § 5 Umowy poniżej.
3. Strony zobowiązane są by w terminie do 14 dni od podpisania Umowy uzgodnić szczegółowy tryb realizacji Umowy, w tym w szczególności zasady i tryb współpracy pomiędzy Zespołem Projektowym i Zespołem Techniczno-Merytorycznym. Uzgodnienia muszą uwzględniać wszystkie postanowienia Umowy. Z uzgodnień powstanie protokół, do którego sporządzenia zobowiązany jest Projektant.
4. Projektant w terminie do 7 dni od sporządzenia protokołu, o którym mowa w zdaniu poprzednim sporządzi Harmonogram Prac Projektowych, który uwzględniać będzie ustalenia z protokołu oraz inne postanowienia umowy, przy czym Harmonogram Prac Projektowych musi umożliwiać identyfikację wykonywania kolejnych czynności Zespołu Techniczno-merytorycznego (przy czym dla czynności Zespołu Techniczno-merytorycznego terminy te muszą wynosić co najmniej 10 Dni Roboczych) i Projektanta przewidzianych Umową i w protokole w następujących przedziałach:
  - a) dla pierwszych dwóch miesięcy realizacji prac projektowych – przedziały jednotygodniowe
  - b) dla 3 i 4 miesiąca realizacji prac projektowych – przedziały dwutygodniowe
  - c) dla dalszych pozostałych miesięcy realizacji prac projektowych - przedziały miesięczne.
5. Harmonogram Prac Projektowych będzie aktualizowany przez Projektanta w odstępach miesięcznych- zawsze do 25 dnia miesiąca poprzedzającego pierwszy z planowanych miesięcy. Harmonogram Prac Projektowych i wszystkie kolejne jego aktualizacje wymagają zatwierdzenia Zamawiającego. Żadna ze Stron nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy w zakresie, w jakim wynika ono z działania siły wyższej rozumianej jako zdarzenia nagłe, niezależne od Stron i poza ich kontrolą, którego to zdarzenia i jego skutków nie można było przewidzieć i im zapobiec. Strona, która nie wykonała zobowiązań wynikających z Umowy na skutek działania siły wyższej, obowiązana jest odpowiednio udokumentować fakt zaistnienia działania siły wyższej oraz przedłożyć drugiej Stronie niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie 7 dni od zaistnienia działania siły wyższej, stosowne dowody wraz z uzasadnieniem określającym wystąpienie adekwatnego związku przyczynowego między zaistnieniem zdarzenia a niewykonaniem zobowiązań.
6. Strony są zobowiązane podejmować wszelkie starania w celu prawidłowego wykonania zobowiązań wynikających z Umowy w terminach przewidzianych w Umowie. Terminy, o których mowa w ust. 1 ulegają przedłużeniu o okres, w którym wykonywanie zobowiązań było niemożliwe z uwagi na zdarzenie siły wyższej.

### § 4. ZASADY REALIZACJI UMOWY

1. Zamawiający zobowiązuje się do:

- 1) bieżącego uzgadniania w Projektantem wszelkich szczegółowych rozwiązań projektowych przy pomocy Zespołu Techniczno-Merytorycznego, który Zamawiający wyznaczy niezwłocznie po zawarciu Umowy, o czym poinformuje Wykonawcę.:
  - 2) przekazywania Projektantowi materiałów i informacji uzgodnionych przez Zespół Projektowy i Zespół Techniczno-Merytoryczny niezbędnych dla realizacji Umowy w terminach wynikających z zatwierdzonego Harmonogramu Prac Projektowych.
  - 3) przekazania Projektantowi docelowych materiałów merytorycznych niezbędnych do realizacji przedmiotu niniejszej Umowy w terminie 30 dni od dnia złożenia pisemnego wniosku Projektanta o przekazanie materiałów, *materiały merytoryczne będą dostarczane zgodnie ze stopniem zaawansowania koncepcyjnych prac projektowych.*
2. Projektant zobowiązuje się do:
- 1) wykonywania usług projektowych zgodnie z przepisami prawa powszechnie obowiązującego, dokumentacją Konkursu (w tym Regulaminem i jego załącznikami), Koncepcją, Zaleceniami Pokonkursowymi i ewentualnymi dalszymi wytycznymi Zamawiającego;
  - 2) opracowania Szczegółowego Opracowania Projektowego zgodnie z wiedzą techniczną, obowiązującymi przepisami prawa oraz odpowiednimi normami, przy dołożeniu najwyższej staranności, w ścisłej współpracy z powołanym przez Zamawiającego Zespołem Techniczno-Merytorycznym;
  - 3) w razie potrzeby uzyskania na rzecz Zamawiającego ostatecznych decyzji administracyjnych, pozwoleń, opinii, uzgodnień, itp. wymaganych prawem na potrzeby realizacji Przedmiotu Umowy oraz reprezentowania Zamawiającego w postępowaniach administracyjnych, w szczególności związanych z uzgodnieniami i uzyskiwaniem decyzji o pozwoleniu na budowę lub dokonywaniem zgłoszenia na potrzeby realizacji Przedmiotu Umowy w tym dokonanie uzgodnień konserwatorskich, uzyskanie opinii konserwatorskiej i uzyskanie właściwych pozwoleń, w tym pozwolenia na prowadzenie prac przy zabytku bądź obiekcie położonym w strefie ochrony konserwatorskiej,
  - 4) dokonywania uzupełnień i wprowadzania zmian w Szczegółowym Opracowaniu Projektowym lub jego elemencie, które okażą się konieczne w związku z przebiegiem postępowań administracyjnych, w szczególności w związku z wezwaniami stosownych organów, instytucji lub w wyniku zmiany przepisów prawa – w terminach określonych w wezwaniach lub wskazanych przez Zamawiającego. W przypadku gdy zmiany te wpływają na realizację wymogów określonych w Umowie lub uzgodnionych przez Strony, zmiany takie należy uprzednio uzgodnić z Zamawiającym;
  - 5) na etapie opracowania Koncepcji Pokonkursowej dokonać szczegółowej analizy uwarunkowań technicznych i użytkowych wynikających z Dokumentacji Technicznej Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego i przedstawić ewentualne proponowane zmiany w Dokumentacji Technicznej Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego wraz ze szczegółowym uzasadnieniem technicznym, użytkowym i merytorycznym (wizualny i użytkowy efekt zmian na wystawie), przy czym Projektant zobowiązany jest również przedstawić wariant projektowy bez konieczności dokonywania zmian Dokumentacji Technicznej Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego. Proponowane zmiany muszą być uzasadnione przez Projektanta i stanowić ważny argument jakościowy pod względem spójności wizualnej i użytkowej przestrzeni dedykowanych organizacji wystawy stałej względem pierwotnych rozwiązań i wyposażenia budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego. Ewentualna zmiana będzie przedmiotem zatwierdzenia przez Zamawiającego. W przypadku zatwierdzenia zmiany w ramach umownego wynagrodzenia Projektant zobowiązany będzie opracować szczegółowe wielobranżowe wytyczne projektowe dla Projektanta budynku – Dokumentacji Technicznej Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego.

Zatwierdzenie lub brak zatwierdzenia propozycji zmiany nie może być podstawą do zmiany terminów realizacji umowy oraz zmiany wynagrodzenia;

- 6) przedkładania Zamawiającemu na bieżąco kserokopii lub przesyłanych za pośrednictwem wiadomości mailowej skanów wszelkich wystąpień, uzgodnień, uzyskanych decyzji lub innego rodzaju pism, a na żądanie Zamawiającego do przekazania oryginałów uzgodnień, decyzji lub innego rodzaju pism w terminie wskazanym w żądaniu;
- 7) bieżącego informowania Zamawiającego o stanie zaawansowania realizacji Przedmiotu Umowy na każde jego żądanie, w tym udzielania wyjaśnień co do poszczególnych rozwiązań oraz stanu poszczególnych postępowań i uzgodnień nie później niż w terminie 3 dni roboczych od dnia wystosowania żądania przez Zamawiającego;
- 8) niezwłocznego (nie później niż 7 dni od dnia ich zaistnienia) informowania Zamawiającego o wszelkich istotnych okolicznościach mogących mieć wpływ na terminy wykonania Przedmiotu Umowy (w tym terminy wykonania poszczególnych Etapów) lub przyszłe koszty zamówienia na Wystawę.
- 9) stosowania i proponowania najkorzystniejszych dla Zamawiającego rozwiązań z punktu widzenia ekonomicznego i technicznego,
- 10) opracowania Szczegółowego Opracowania Projektowego w języku polskim, w wersji elektronicznej i papierowej, w czterech egzemplarzach; w przypadku wersji elektronicznej Szczegółowe Opracowanie Projektowe powinno być przesłane w formatach PDF i edytowalnym,
- 11) W przypadku skorzystania przez Zamawiającego z Prawa Opcji - sprawowania nadzoru autorskiego (w tym, w razie konieczności, nadzoru autorskiego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane) zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami oraz w sposób wynikający z zaistniałych potrzeb związanych z koniecznością rozwiązywania problemów wynikłych w całym okresie realizacji Zamówienia na Wystawę (w szczególności od dnia rozpoczęcia realizacji Zamówienia na Wystawę do dnia ostatecznego bezusterkowego odbioru końcowego Zamówienia na Wystawę (ale nie dłużej niż do dnia 31 października 2030 r.), w szczególności poprzez:
  - a) stwierdzanie w toku wykonywania wszelkich prac, dostaw i robót budowlanych zgodności realizacji Zamówienia na Wystawę z Szczegółowym Opracowaniem Projektowym, w szczególności w zakresie rozwiązań użytkowych, technicznych, technologicznych, materiałowych i doboru urządzeń, sprzętu, wyposażenia i systemów na każde wezwanie Zamawiającego i w terminie przez niego wskazanym;
  - b) uzgadnianie z Zamawiającym i wykonawcą Zamówienia na Wystawę możliwości wprowadzania rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w Szczegółowym Opracowaniu Projektowym, w szczególności w zakresie materiałów, urządzeń, systemów, rozwiązań technicznych, technologicznych i użytkowych,
  - c) opiniowanie w terminie wskazanym przez Zamawiającego przedstawionych przez wykonawcę Zamówienia na Wystawę lub Zamawiającego propozycji rozwiązań zamiennych lub ich przedstawienie w przypadku niemożności zastosowania rozwiązań występujących w Szczegółowym Opracowaniu Projektowym lub gdy ich zastosowanie jest nieekonomiczne lub nieefektywne w świetle aktualnej wiedzy technicznej i zasad sztuki budowlanej, a koszt zastosowania nowych rozwiązań przyczyni się do zwiększenia oszczędności Zamawiającego, z zastrzeżeniem, że każde z rozwiązań musi być zaakceptowane przez Zamawiającego,
  - d) wyjaśnienie wszelkich wątpliwości (w tym Zamawiającego i wykonawcy Zamówienia na Wystawę) dotyczących rozwiązań przyjętych w Szczegółowym Opracowaniu Projektowym, w szczególności poprzez udzielenie dodatkowych informacji i opracowań,



w tym: rysunków roboczych, uszczegółowienia rysunków wykonawczych, nanoszenia poprawek lub uzupełnień na Szczegółowe Opracowanie Projektowe lub jego element w terminie wskazanym przez Zamawiającego,

- e) ocenę parametrów lub wyników szczegółowych badań materiałów i konstrukcji w zakresie zgodności z rozwiązaniami projektowymi, normami i obowiązującymi przepisami na żądanie Zamawiającego i w terminie przez niego wskazanym,
  - f) czuwanie w toku realizacji Zamówienia na Wystawę nad zgodnością rozwiązań technicznych, materiałowych i użytkowych ze Szczegółowym Opracowaniem Projektowym i obowiązującymi przepisami i normami,
  - g) udziału w komisjach i naradach technicznych organizowanych przez Zamawiającego, uczestnictwo w odbiorach (robót zanikających, częściowych i końcowym) Zamówienia na Wystawę i w innych czynnościach sprawdzających prawidłowość wykonania Zamówienia na Wystawę,
  - h) dokonywanie zmian rozwiązań projektowych – na żądanie Zamawiającego, w terminie uzgodnionym przez Strony, uzasadnionym z punktu widzenia zakresu zmiany.
3. Projektant zobowiązuje się do uczestniczenia (w siedzibie Zamawiającego lub za zgodą Zamawiającego on-line) w projektowych naradach koordynacyjnych, na których to naradach omawiany i prezentowany będzie postęp prac i dokonywane bieżące uzgodnienia wynikające ze sposobu realizacji Umowy. W celu zatwierdzenia rozwiązań ekspozycyjnych wskazanych w Harmonogramie Prac Konkursowych opracowywanych w trakcie prac nad Koncepcją Pokonkursową i Dokumentacją Projektową, projektant będzie zobowiązany na narady przygotowywać wizualizacje 3D lub szkice w celu zatwierdzenia kolejnych rozwiązań. Do udziału w naradzie zobowiązany jest zawsze Kierownik Zespołu projektowego, o którym mowa w Regulaminie Konkursu, oraz na żądanie Zamawiającego każdy inny członek zespołu projektowego delegowany wcześniej przez Projektanta do realizacji Umowy. Projektant zobowiązany jest każdorazowo do sporządzenia notatki z narady i rozesłania do pozostałych uczestników narady koordynacyjnej.
4. W przypadku skorzystania przez Zamawiającego z Prawa Opcji, czynności nadzoru autorskiego prowadzone będą wyłącznie na żądanie Zamawiającego lub działającego w jego imieniu Inspektora nadzoru inwestorskiego, przy czym Strony uzgadniają, że czas reakcji niezbędny na przeprowadzenie czynności w ramach nadzoru autorskiego nie będzie dłuższy niż 2 dni robocze od zgłoszenia, a termin wykonania będzie wyznaczony przez Zamawiającego, przy czym musi być to termin uzasadniony technicznie.
5. Strony zgodnie ustalają, że osobą odpowiedzialną za pełnienie funkcji nadzoru autorskiego będzie Kierownik Zespołu Projektowego - (...) lub inna osoba wskazana przez Projektanta w terminie 7 dni przed rozpoczęciem nadzoru autorskiego, posiadająca kwalifikacje doświadczenie i wiedzę niezbędne do należytego wykonania Umowy w zakresie nadzoru autorskiego (tj. nie mniejsze niż Kierownik Zespołu Projektowego), w szczególności (w razie potrzeby) posiadająca wymagane uprawnienia projektowe.

## **§ 5. ODBIÓR PRAC**

1. Przedmiot Umowy powinien być Zamawiającemu przekazany w terminach wskazanych w § 3 ust. 1 Umowy. Miejscem odbioru dokumentów składających się na Szczegółowe Opracowanie Projektowe jest siedziba Zamawiającego, chyba że Strony (mailowo lub pisemnie) uzgodniły inaczej.
2. Strony ustalają następującą procedurę odbiorową Dokumentacji Projektowej, w tym każdej z jej części:
  - a) w dniu zakończenia wykonywania danej części Szczegółowego Opracowania Projektowego Projektant zgłosi i przekaze ją Zamawiającemu do weryfikacji, na podstawie pisemnego protokołu przekazania (zwanego dalej Protokołem Przekazania), Zamawiający może wyrazić zgodę na przekazanie danej części

Dokumentacji Projektowej do weryfikacji drogą mailową (zgoda udzielana jest przez Przedstawiciela Zamawiającego drogą mailową lub w formie). W takim przypadku za dzień podpisania Protokołu Przekazania uznaje się dzień otrzymania przez Zamawiającego korespondencji elektronicznej zawierającej daną część Szczegółowego Opracowania Projektowego,

- b) Zamawiający w terminie 10 Dni Roboczych od przekazania danej części Szczegółowego Opracowania Projektowego dokona jej akceptacji lub przedstawi uwagi w formie pisemnej lub mailowej. Niezgłoszenie uwag do Szczegółowego Opracowania Projektowego w niniejszym trybie nie wpływa na odpowiedzialność za ich wady na zasadach określonych w § 12;
  - c) w przypadku nieprzedstawienia uwag przez Zamawiającego w terminie, Strony uznają, iż dana część Szczegółowego Opracowania Projektowego została odebrana przez Zamawiającego bez uwag;
  - d) w przypadku zgłoszenia przez Zamawiającego uwag, Projektant dokona poprawek w Szczegółowych Opracowaniach Projektowych lub ich części, zgodnie z przedstawionymi uwagami, w terminie do 5 (pięciu) Dni Roboczych od dnia otrzymania uwag; chyba że zakres zmian wymaga terminu dłuższego, przy czym Strony w takim przypadku dokonają uzgodnienia takiego terminu (pisemnie lub mailowo pod rygorem nieważności) – za decydujące uznaje się stanowisko Zamawiającego;
  - e) Projektant ma prawo odmówić wprowadzenia zmian i poprawek do przekazanej części Szczegółowego Opracowania Projektowego, jeżeli będą one naruszały obowiązujące przepisy lub zasady wiedzy technicznej lub będą niezgodne z postanowieniami Umowy; w takim przypadku Projektant składa Zamawiającemu oświadczenie pisemne lub mailowe o odmowie wprowadzenia takich poprawek z uzasadnieniem przyczyny odmowy;
  - f) Zamawiający ma prawo w terminie 7 (siedmiu) dni od dnia przedłożenia uzupełnionej lub poprawionej części Szczegółowego Opracowania Projektowego zgłosić Projektantowi uwagi, które były już poprzednio zgłoszone a które nie zostały przez Projektanta należycie poprawione lub uwzględnione; ponowne przekazanie części Szczegółowego Opracowania Projektowego następuje w terminie określonym w pkt 4); Zamawiający może zgłosić w tym terminie również nowe uwagi (wcześniej niezgłoszone) na zasadach określonych powyżej w pkt 2 i n., przy czym powoduje to przesunięcie terminu odbioru danej części Szczegółowego Opracowania Projektowego, której dotyczą nowe uwagi o liczbę dni wymaganych przez Projektanta do uwzględnienia nowo zgłoszonych uwag;
  - g) dokumentem potwierdzającym akceptację przez Zamawiającego danej części Szczegółowego Opracowania Projektowego będzie protokół podpisany przez Strony (zwany dalej „Protokołem Odbioru”);
  - h) Po dokonaniu odbioru danej części Szczegółowego Opracowania Projektowego, Projektant zobowiązany jest do dostarczenia do siedziby Zamawiającego tej części Szczegółowego Opracowania Projektowego w formie wydruku (3 egzemplarze) oraz do jej przesłania drogą mailową na adres Przedstawiciela Zamawiającego;
3. Szczegółowe Opracowanie Projektowe lub jego część zostanie przekazana Zamawiającemu w wersji elektronicznej w formatach PDF i edytowalnym, a także w formie papierowej w trzech egzemplarzach. Film lub prezentacje multimedialne w wydane zostaną w formacie AVI, MPG lub WMV oraz w postaci modelu 3D w zależności od zastosowanego oprogramowania przez Projektanta.
  4. W przypadku nieprzedłożenia uzupełnionej i poprawionej części Szczegółowego Opracowania Projektowego lub nieprzesłania oświadczenia o odmowie wprowadzenia zmian w terminach wskazanych powyżej, Zamawiający wezwie (pisemnie lub mailowo) Projektanta do przedłożenia uzupełnionej i poprawionej części lub przesłania oświadczenia o odmowie wprowadzenia zmian i wyznaczy mu w tym celu dodatkowy termin nie krótszy niż 3 dni robocze;
  5. Odbiór świadczenia nadzoru autorskiego będzie realizowany w częściach następujących zasadach:

- 1) Do 5 dnia roboczego po zakończeniu miesiąca, w którym Projektant wykonywał faktyczne czynności wynikające ze sprawowania nadzoru autorskiego, Projektant sporządzi raport, przedstawi listę wykonanych zadań opracowań i innych elementów wchodzących w skład nadzoru,
  - 2) W przeciągu 5 dni roboczych od otrzymania raport Zamawiający zatwierdzi raport lub zgłosi do niego uwagi. W przypadku uwag projektant odniesie się do nich w przeciągu trzech dni roboczych.
  - 3) Odbiór usługi nadzoru zostanie dokonany poprzez podpisanie protokołu odbioru częściowego dla danego miesiąca.
6. Odbiór każdego z etapów Przedmiotu Umowy następuje poprzez podpisanie Protokołu Odbioru (bez uwag i zastrzeżeń). W przypadku gdy dany etap obejmuje wykonanie części Szczegółowego Opracowania Projektowego, do Protokołu Odbioru danego etapu załącza się Protokół Odbioru danej części Szczegółowego Opracowania Projektowego.
7. Podpisanie protokołu zdawczo-odbiorczego nie wyłącza odpowiedzialności Projektanta za wady Szczegółowego Opracowania Projektowego. Odbiór wszelkiej Dokumentacji Projektowej nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności za jej wady oraz nie stanowi jej przyjęcia bez zastrzeżeń, w rozumieniu art. 55 ust. 4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych co oznacza, że nie pozbawia Zamawiającego uprawnień wynikających z rękojmi i gwarancji.

## **§ 6. WYNAGRODZENIE**

1. Z tytułu wykonania Umowy Zamawiający zapłaci Projektantowi wynagrodzenie ryczałtowe w łącznej wysokości: (...) zł (słownie: ...) złotych plus podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości ustalonej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa. (zwane dalej „**Wynagrodzeniem**”).
2. Wynagrodzenie płatne będzie w następujących terminach i w następujących wysokościach:
  - a. wynagrodzenie z tytułu wykonania Etapu I w wysokości<sup>4</sup> (...) zł (słownie: \_\_\_ złotych) netto, , tj. ostatecznie kwota (...)zł (słownie \_\_\_ złotych) – jednak nie więcej niż 20% łącznej wysokości wynagrodzenia o którym mowa w ust. 1, płatne w terminie do 30 dni od dnia otrzymania faktury, przy czym faktura zostanie wystawiona po podpisaniu Protokołu Odbioru Etapu I,
  - b. wynagrodzenie z tytułu wykonania Etapu II w wysokości<sup>5</sup> (...) zł (słownie: \_\_\_złoty) netto - płatne w terminie do 30 dni od dnia otrzymania faktury, przy czym faktura zostanie wystawiona po podpisaniu Protokołu Odbioru Etapu II,
  - c. wynagrodzenie z tytułu wykonania Etapu III wysokości<sup>6</sup> (...) zł (słownie: \_\_\_ złotych) netto - płatne w terminie do 30 dni od dnia otrzymania faktury, przy czym faktura zostanie wystawiona po podpisaniu Protokołu Odbioru Etapu III,
3. Niezależnie od wynagrodzenia ryczałtowego o jakim mowa w ust. 1 powyżej, w przypadku skorzystania przez Zamawiającego z Prawa Opcji, Wykonawca uprawniony będzie do otrzymania wynagrodzenia ryczałtowego z tytułu wykonania Etapu IV (nadzór autorski) w wysokości<sup>7</sup> równej (...) zł (słownie: \_\_\_ złotych) netto, płatnego w równych ratach miesięcznych w kwocie (...) zł (słownie: \_\_\_ złotych) netto,

---

<sup>4</sup> wynagrodzenie za Etap I zostanie ustalone w toku negocjacji, niemniej jego wartość nie może przekroczyć 25% wartości całkowitego wynagrodzenia Projektanta;

<sup>5</sup> wynagrodzenie za Etap II zostanie ustalone w toku negocjacji, niemniej jego wartość nie może przekroczyć 60% wartości całkowitego wynagrodzenia Projektanta;

<sup>6</sup> wynagrodzenie za Etap III zostanie ustalone w toku negocjacji, niemniej jego wartość nie może być niższa niż 20% wartości całkowitego wynagrodzenia Projektanta;

<sup>7</sup> wynagrodzenie za Etap IV musi wynosić 10 % wartości całkowitego wynagrodzenia Projektanta;

jednak nie więcej niż 30 (trzydzieści) rat, w terminie do 30 dni od dnia podpisania protokołu odbioru częściowego prac realizowanych w ramach nadzoru autorskiego w danym miesiącu.

4. W przypadku w którym nadzór autorski będzie trwał krócej niż okres 30 miesięcy, ostatnia rata wynagrodzenia miesięcznego zostanie zwiększona w taki sposób by Projektant otrzymał pełną kwotę wynagrodzenia ryczałtowego o jakim mowa w ust. 2 powyżej. W przypadku w którym nadzór autorski będzie trwał dłużej niż 30 miesięcy, Projektant nie będzie uprawniony do otrzymania jakiegokolwiek dodatkowego wynagrodzenia (poza wynagrodzeniem o jakim mowa w ust. 2 powyżej) za świadczenie usług nadzoru autorskiego w okresie przekraczającym okres 30 miesięcy.
5. Zamawiający będzie uprawniony dwukrotnie do zawieszenia prac Projektanta w okresie trwania nadzoru autorskiego. Okres zawieszenia nie może przekraczać jednorazowo 6 miesięcy. W okresie zawieszenia nadzoru autorskiego, Projektant nie będzie wykonywał jakichkolwiek czynności nadzoru autorskiego i nie będzie mu przysługiwało za ten okres wynagrodzenia o jakim mowa w ust. 2 powyżej. Zamawiający powiadomi Projektanta o zawieszeniu prac pisemnie lub za pomocą poczty elektronicznej z 7 dniowym wyprzedzeniem określając w powiadomieniu czas zawieszenia prac.
6. Projektant oświadcza, że jest czynnym podatnikiem podatku VAT. Projektant zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego o każdej zmianie statusu podatkowego, nie później niż w terminie jednego dnia roboczego od takiej zmiany. Zapłata Wynagrodzenia nastąpi na rachunek bankowy wskazany przez Projektanta na fakturze, pod warunkiem, że rachunek ten będzie zgodny na dzień płatności z rachunkiem bankowym widniejącym w „Wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT” prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej. Niedochowanie powyższego wymogu przez Projektanta uprawnia Zamawiającego do wstrzymania płatności danej faktury do czasu złożenia wyjaśnień przez Projektanta i nie jest traktowane jako naruszenie przez Zamawiającego warunków Umowy, jak również nie uprawnia Projektanta do obciążenia Zamawiającego odsetkami za opóźnienie w transakcjach handlowych/ustawowymi odsetkami za zwłokę w zapłacie.
7. Za datę zapłaty uznaje się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
8. Wynagrodzenie określone w niniejszym paragrafie obejmuje wszelkie koszty i wydatki Projektanta związane z należyтым wykonywaniem Umowy, w szczególności obejmuje ono, wynagrodzenie za przeniesienie majątkowych praw autorskich na polach eksploatacji wymienionych w § 7 do Utworów, przeniesienie własności egzemplarzy, na których utrwalono Utwory (§ 7), przeniesienie prawa do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań Utworów zgodnie z § 7, zobowiązanie do niewykonywania autorskich prawa osobistych i zgodę na ich wykonywanie przez podmioty wskazane w Umowie, zgodę na wprowadzenie przez Zamawiającego bądź jego następców prawnych zmian do Utworów i powstałych w oparciu o nie obiektów, a także wszelkie koszty niezbędne dla należytego wykonania obowiązków Projektanta wynikających z Umowy.
9. Strony postanawiają, iż dokonają waloryzacji wynagrodzenia Projektanta określonego w §6 Umowy (zarówno w odniesieniu do wynagrodzenia o jakim mowa w § 6 ust. 1 Umowy, jak i wynagrodzenia o jakim mowa w § 6 ust. 3 Umowy) w wypadku rzeczywistej zmiany kosztów usług związanych z realizacją Umowy.
10. <sup>8</sup>Strony dokonają waloryzacji, o której mowa w ust. 9 powyżej, według następujących zasad:
  - a) waloryzacji będzie podlegać jedynie wynagrodzenie, które nie zostało jeszcze wypłacone Projektantowi, według stanu na dzień dokonania tej waloryzacji,
  - b) pierwsza waloryzacja będzie dokonana po upływie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy,
  - c) kolejne waloryzacje mogą być dokonywane nie częściej niż raz na 12 miesięcy od dnia dokonania poprzedniej waloryzacji,

---

<sup>8</sup> Zapisy Umowy odnoszące się do waloryzacji mogą podlegać negocjacjom.

- d) waloryzacja (W) będzie odbywała się przy zastosowaniu wskaźnika waloryzacji, obliczonego według następującego wzoru:

$$W = [(WG + 100) : 2] : 100$$

*gdzie WG (wskaźnik GUS) – oznacza wskaźnik wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych obowiązujący w miesiącu dokonywania waloryzacji, opublikowanej przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego na stronie GUS, jako wskaźnik zmiany w stosunku do dnia zawarcia Umowy (w przypadku pierwszej waloryzacji) albo w stosunku do daty dokonania ostatniej waloryzacji (w przypadku drugiej i kolejnych waloryzacjach).*

11. Jeżeli wynagrodzenie Projektanta zostało zmienione zgodnie z ust. 10 powyżej, Projektant zobowiązany jest do zmiany wynagrodzenia przysługującego Podwykonawcy, z którym zawarł umowę, w zakresie odpowiadającym zmianom cen kosztów dotyczących zobowiązania Podwykonawcy, jeżeli łącznie spełnione są następujące warunki:
  - a) przedmiotem umowy są usługi,
  - b) okres obowiązywania umowy przekracza 6 miesięcy (w sytuacji, gdy Podwykonawca na potrzeby realizacji Umowy zawarł Projektantem kilka umów uwzględnia się łączny czas trwania tych umów).
12. Zamawiający nie przewiduje innej waloryzacji wynagrodzenia Projektanta poza opisaną w niniejszym paragrafie oraz w § 17 ust. 4 Umowy. Jeśli dokonano zmiany wynagrodzenia z przyczyn opisanych w §17 ust. 4 Umowy, to Strony nie mogą dokonać waloryzacji wynagrodzenia na tej samej podstawie w ramach postanowień niniejszego paragrafu.
13. Waloryzacja nie ma charakteru automatycznego oraz – pod rygorem nieważności - może zostać dokonana wyłącznie w drodze pisemnego aneksu do Umowy.
14. Projektant zobowiązany jest wykazać (przedkładając w tym celu Zamawiającemu odpowiednie dowody), że wzrost wskaźnika WG o jakim mowa wyżej przełożył się faktycznie na wzrost jego kosztów realizacji Umowy. W przypadku niewykazania tej okoliczności lub wykazania, że wzrost kosztów był mniejszy niż wynikający z ww. wskaźnika WG Strony dokonają zwiększenia wynagrodzenia tylko w zakresie rzeczywiście wykazanego wzrostu kosztów Projektanta.
15. Na skutek waloryzacji o jakiej mowa w niniejszym paragrafie zmiana wynagrodzenia Projektanta (zarówno w zakresie jego zwiększenia, jak i zmniejszenia) nie może łącznie w całym okresie trwania Umowy przekroczyć 10% wynagrodzenia o jakim mowa w § 6 ust. 1 i ust. 3 Umowy.

## **§ 7. PRAWA AUTORSKIE**

1. Zgodnym zamiarem Stron i celem Umowy jest nabycie przez Zamawiającego całości praw własności intelektualnej do wszystkich prac Projektanta wykonanych w ramach Umowy (w całości, jak i w każdej ich części), w szczególności całości majątkowych praw autorskich do Szczegółowego Opracowania Projektowego oraz innych utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych, a w szczególności do fonogramów w rozumieniu art. 94 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. 2022 poz. 2509, ze zm.; „PrAut”) oraz wideogramów w rozumieniu art. 94 ust. 2 Pr. aut. (dalej jako „Utwory”, w celu uniknięcia wszelkich wątpliwości przez Utwór rozumie się Utwór w całości, jaki i jego części/ fragmenty) powstałych w ramach Umowy, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, we wszystkich systemach prawnych, w których ww. prawa własności intelektualnej korzystają

z ochrony w najszerszym dopuszczalnym zakresie. Strony potwierdzają w szczególności, że postanowienia niniejszego paragrafu odnoszą się do wszelkich wersji czy projektów Utworów stworzonych w wykonaniu Umowy, w tym ich poprawek czy modyfikacji oraz Utworów nieukończonych, a także Utworów stworzonych przez Projektanta w ramach nadzoru autorskiego.

2. Każdorazowo, w ramach wynagrodzenia za dany Etap Umowy, Projektant przenosi na Zamawiającego, bez ograniczeń czasowych, terytorialnych (tj. na terytorium całego świata) ani innych, całość majątkowych praw autorskich do odebranego w ramach Etapu fragmentu Szczegółowego Opracowania Projektowego, a w szczególności Koncepcji Pokonkursowej, Dokumentacji Projektowej, Dokumentacji Realizacyjnej oraz wszelkich innych Utworów jakie powstaną w związku z realizacją danego Etapu Umowy na wszelkich znanych w chwili zawarcia Umowy polach eksploatacji, w szczególności wymienionych w art. 50 PrAut, w tym:

- a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu - wytwarzanie dowolną znaną w danym momencie techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na jakimkolwiek nośniku i w dowolnej skali, w dowolnej liczbie egzemplarzy;
- b) wprowadzenie do pamięci komputera, umieszczania i wykorzystywania w ramach publikacji online;
- c) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- d) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w postanowieniu lit. c) powyżej - publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym także za pomocą połączeń internetowych oraz połączeń opartych na technologiach telefonii komórkowej;
- e) wykorzystywanie w całości lub w części w prezentacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i marketingowych; adoptowanie całości lub części Utworu przez nadawanie im różnego rodzaju form oraz utrwalanie, powielanie, korzystanie i rozporządzanie tak zmienionymi opracowaniami lub ich częściami,
- f) udostępnianie jako części specyfikacji istotnych warunków zamówienia w ramach prowadzonych w przyszłości postępowań o udzielenie zamówienia, w szczególności poprzez udostępnienie za pośrednictwem sieci Internet w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp;
- g) udostępnianie osobom trzecim, w tym uczestniczącym w przygotowaniu lub realizacji prac budowlanych, remontowych i modernizacyjnych na Nieruchomości wraz z przedmiarami i kosztorysami inwestorskimi, w szczególności celem rozwoju, przebudowy, adaptacji bądź powiększenia Nieruchomości, a także wykorzystanie celem wykonania prac naprawczych, bądź utrzymania Nieruchomości we właściwym stanie technicznym;
- h) zastosowanie i wykorzystanie Utworu przez Zamawiającego oraz inne podmioty przez niego upoważnione do dowolnej ilości prac, w tym budów, konstrukcji, przebudów, modernizacji, remontów czy robót budowlanych,
- i) wielokrotne wykorzystywanie całości lub części Utworów oraz udostępnianie ich dowolnym podmiotom w celu zrealizowania wszelkich prac, o których mowa powyżej, na każdym etapie prac,
- j) wprowadzanie zmian, w szczególności do Dokumentacji Projektowej, dla celów realizacji planów inwestycyjnych Zamawiającego.

Dla wykluczenia wszelkich wątpliwości Strony potwierdzają, że Zamawiający i osoby upoważnione przez Zamawiającego uprawnione będą w szczególności do wykorzystania Utworów w celu:

- a) ogłoszenia i rozstrzygnięcia przetargu lub przetargów na wybór wykonawcy Zamówienia na Wystawę,

- b) wykonania Zamówienia na Wystawę,
  - c) wykorzystania przez innych wykonawców jako podstawę lub materiał wyjściowy do wykonania innych opracowań projektowych,
  - d) publikacji w mediach informacji z wykorzystaniem Utworów, której dotyczą Utwory,
  - e) udostępniania Utworów wszelkim podmiotom zaangażowanym w proces realizacji Zamówienia na Wystawę tym w szczególności dostawcom i podwykonawcom wykonawcy Zamówienia na Wystawę,
  - f) udzielania licencji do korzystania przez osoby trzecie z każdego z Utworów, w tym na warunkach określonych przez Zamawiającego lub przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworów na osoby trzecie,
  - g) włączenia Utworów do innych utworów lub łączenia Utworów z innymi utworami, a także umieszczania Utworów w utworach zbiorowych, wykorzystywanie w utworach multimedialnych, filmach,
  - h) korzystania z Utworów w zakresie związanym ze wszelkimi aspektami działalności gospodarczej Zamawiającego, w tym również w ramach wszelkich działań marketingowych i reklamowych.
3. Niezależenie od przeniesienia przez Projektanta całości majątkowych praw autorskich do Utworów na Zamawiającego, Projektant, w ramach wynagrodzenia za dany Etap Umowy, każdorazowo z chwilą przeniesienia majątkowych praw autorskich do danego Utworu na Zamawiającego, przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworów, w pełnym zakresie, a w szczególności na polach eksploatacji wskazanych odpowiednio w ust. 2 powyżej. Powyższe oznacza, że Projektant przenosi na Zamawiającego prawo do tworzenia opracowań Utworów, korzystania i rozporządzania z opracowań Utworów oraz prawo do zezwalania na tworzenie utworów, korzystania z nich i rozporządzania nimi. Zamawiający uprawniony jest w szczególności do zlecenia wykonywania zależnych praw autorskich innym podmiotom w tym udostępniania Utworów osobom trzecim w celu sprawowania przez nie nadzoru nad wykonywaniem prac realizowanych na ich podstawie, gdyby nadzór autorski (z jakichkolwiek powodów) nie byłby prowadzony przez Projektanta.
4. Na terenie państw, których systemy prawne nie przewidują możliwości zbycia autorskich praw majątkowych, w zakresie, o którym mowa w niniejszym paragrafie, Projektant dokonuje na rzecz Zamawiającego każdorazowo z chwilą, o której mowa w ust. 2, najszerzego dopuszczalnego w danym systemie prawnym rozporządzenia tymi prawami lub, jeśli rozporządzenie nie jest dopuszczalne – obciążenia ich na rzecz Zamawiającego – w ten sposób, by osiągnąć rezultat gospodarczy możliwie najbardziej zbliżony do przeniesienia autorskich praw majątkowych w zakresie opisanym powyżej.
5. W przypadku wyodrębnienia się nowego pola eksploatacji, nieznanego w chwili zawarcia Umowy, Projektant, na żądanie Zamawiającego, zobowiązany jest podjąć i prowadzić w dobrej wierze negocjacje z Zamawiającym w celu ustalenia warunków przeniesienia majątkowych praw autorskich oraz prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych na nowym polu eksploatacji na Zamawiającego. Zamawiającemu przysługuje prawo pierwokupu majątkowych praw autorskich do Utworów oraz prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów na każdym nowym polu eksploatacji nieznanym w chwili zawarcia Umowy. Zamawiający może wykonać prawo pierwokupu w terminie 3 (trzech) miesięcy od dnia otrzymania pisemnego (forma pisemna pod rygorem nieważności) zawiadomienia od Projektanta o zamiarze przeniesienia praw. Projektant zobowiązuje się również do złożenia Zamawiającemu jako pierwszemu pisemnej oferty nabycia ww. autorskich praw majątkowych do Utworów na nowym polu eksploatacji (prawo pierwszeństwa).
6. Wynagrodzenie z tytułu realizacji danego Etapu Umowy, wyczerpuje w pełnym zakresie wszelkie należności przysługujące Projektantowi z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich do Utworów na Zamawiającego, w szczególności obejmuje wynagrodzenie z tytułu korzystania z Utworów na wszelkich określonych w Umowie polach eksploatacji, wynagrodzenia z tytułu przeniesienia przez Projektanta na rzecz Zamawiającego prawa własności egzemplarzy Utworów, jak również nośników, na których dokonano utrwalenia Utworów, a także wynagrodzenia z tytułu przeniesienia prawa

zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Utworów oraz z tytułu wykonywania tych praw.

7. Projektant, w ramach wynagrodzenia za dany Etap Umowy, zobowiązuje się i gwarantuje Zamawiającemu, jego następcom prawnym oraz osobom przez Zamawiającego upoważnionym bezterminowe upoważnienie do:
  - a) wykonywania w imieniu twórców lub Projektanta (jeśli Projektantowi będzie przysługiwać status twórcy) przysługujących im autorskich praw osobistych; jednocześnie, Projektant gwarantuje, że twórcy Dokumentacji Projektowej nie będą wykonywać przysługujących im autorskich praw osobistych wobec Zamawiającego, jego następcy prawnego oraz osób upoważnionych przez Zamawiającego;
  - b) oznaczania Utworu nazwiskiem twórcy (twórców) lub jego (ich) pseudonimem albo udostępniania go (ich) anonimowo;
  - c) wprowadzania zmian i przeróbek (w szczególności dokonywania ich opracowań, przeróbek, adaptacji i modyfikacji, np. tłumaczenie, przeróbki, zmiany, podział, łączenie, dekompilacje, dezasemblacje, adaptacje i inne opracowania), do Utworów, które są podyktowane potrzebami korzystania z Utworów, w tym wykorzystywania ich w części lub w całości oraz łączenia z innymi utworami lub elementami nietwórczymi, a także dokonywania wszelkich modyfikacji Utworów i poszczególnych ich elementów oraz rozpowszechniania tak zmienionych przedmiotów praw własności intelektualnej;
  - d) zdecydowania o pierwszym udostępnieniu Utworów publiczności lub o zaniechaniu ich udostępnienia publiczności – w celu uniknięcia wszelkich wątpliwości Strony potwierdzają, że Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechnienia Utworów;
  - e) wykonywania w imieniu twórców nadzoru nad sposobem korzystania z Utworów, w tym nadzoru autorskiego w rozumieniu ustawy prawo budowlane,
  - f) udzielania licencji (m.in. wyłącznej, niewyłącznej, odpłatnej czy nieodpłatnej) na korzystanie z Utworów na rzecz osoby trzeciej, według swobodnego uznania Zamawiającego i na zasadach określonych przez Zamawiającego;
8. W ramach wynagrodzenia za dany Etap Umowy, Projektant gwarantuje, że twórcy nie odwołają upoważnień, o których mowa w ust. 7 powyżej i zobowiązuje się uzyskać, nie później niż do chwili przeniesienia majątkowych praw autorskich do Utworów przez Projektanta na Zamawiającego, od każdego twórcy oświadczenie złożone w formie pisemnej potwierdzające treść upoważnienia o jakim mowa w ust. 7 powyżej oraz potwierdzające przeniesienie na Projektanta majątkowych praw autorskich wraz z prawami zależnymi w zakresie w jakim prawa te mają być przeniesione na Zamawiającego. Oświadczenie zawierać będzie w szczególności zgodę wszystkich twórców na dokonywanie przez Zamawiającego, według jego wyłącznej i dyskrejonalnej decyzji, zmian w Utworach zgodnych z potrzebami Zamawiającego oraz zwolnienie Zamawiającego z konieczności uzyskiwania ich zgody na dokonywanie tego rodzaju zmian dokumentacji.
9. Projektant ponosi pełną odpowiedzialność za naruszenie praw jakichkolwiek osób trzecich, w tym w szczególności praw autorskich, praw własności przemysłowej lub dóbr osobistych osoby trzeciej, spowodowane korzystaniem lub rozporządzaniem którymkolwiek z Utworów. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie wobec Zamawiającego lub osób przez niego upoważnionych jakichkolwiek roszczeń z tytułu naruszenia jakichkolwiek praw osób trzecich do Utworów, Projektant zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt i ryzyko wszelkich kroków prawnych zapewniających należyłą ochronę Zamawiającego i osób przez niego upoważnionych przed takimi roszczeniami osób trzecich. W razie wytoczenia przez osobę trzecią powództwa przeciwko Zamawiającemu, następcy prawnemu lub osobie upoważnionej przez Zamawiającego z tytułu naruszenia praw osoby trzeciej w wyniku korzystania lub rozporządzania którymkolwiek z Utworów, Projektant wstąpi do postępowania w charakterze strony pozwanej, a w razie braku takiej możliwości wystąpi z interwencją uboczną po stronie pozwanej.



Projektant pokryje wszelkie koszty związane z obroną przed ww. roszczeniami, w szczególności wszelkie koszty wynikające z prawomocnego orzeczenia sądowego lub zawartej za zgodą Projektanta ugody, w tym koszty publikacji orzeczenia sądowego lub oświadczenia, koszty procesu, odszkodowania, zadośćuczynienia, które Zamawiający, jego następca prawny lub osoba upoważniona przez Zamawiającego poniesienie w celu zaspokojenia lub obrony przed takimi roszczeniami, w terminie 14 dni od dnia uprawomocnienia się orzeczenia lub zawarcia ugody.

10. W przypadku, gdyby z jakichkolwiek przyczyn przeniesienie autorskich praw majątkowych, wyłącznego prawa do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich czy udzielenie zgód, lub upoważnień, w zakresie wskazanym w niniejszym paragrafie, okazało się nieskuteczne lub niepełne, albo wymagałoby podjęcia dodatkowych czynności faktycznych lub prawnych, Projektant podejmie niezwłocznie wszystkie czynności niezbędne do skutecznego przeniesienia tych praw na Zamawiającego lub podmiot wskazany przez Zamawiającego, bądź niezbędne do udzielenia skutecznych zgód lub upoważnień, o których mowa w § 7 Umowy, w pełnym zakresie, bez dodatkowego wynagrodzenia dla Projektanta ani osób trzecich.
11. Na wypadek, gdyby przeniesienie autorskich praw majątkowych okazało się nieważne, niewykonalne lub bezskuteczne, Strony zgodnie postanawiają, że, w ramach wynagrodzenia za dany etap Umowy, Projektant udziela Zamawiającemu bezterminowej licencji wyłącznej na korzystanie z całości i z każdej części Utworów w zakresie odpowiadającym w najwyższym możliwym stopniu przeniesieniu, o którym mowa w ust. 2, na polach eksploatacji tam wskazanych. Gdyby również udzielenie licencji wyłącznej okazało się nieważne, niewykonalne lub bezskuteczne, w ramach wynagrodzenia za dany etap Umowy, Projektant udziela Zamawiającego bezterminowej licencji niewyłącznej na korzystanie z Utworów w zakresie odpowiadającym w najwyższym możliwym stopniu przeniesieniu, o którym mowa w ust. 2, na polach eksploatacji tam wskazanych oraz zobowiązuje się nie występować względem Zamawiającego, jego następców prawnych lub osoby upoważnionej przez Zamawiającego, na polach eksploatacji tam wskazanych do korzystania z Utworów z jakiegokolwiek roszczeniami z tytułu korzystania z Utworów, w tym z roszczeniami o zaniechanie, roszczeniami o usunięcie skutków naruszenia lub roszczeniami pieniężnymi.
12. Projektant zobowiązuje się do niewypowiadania licencji, o których mowa w ust. 11. Strony zgodnie potwierdzają, że ich intencją jest, by licencja wyłączna lub licencja niewyłączna, o których mowa w ust. 11 były niewypowiadalne. W przypadku, gdyby takie postanowienie uznane zostało za sprzeczne z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, licencja wyłączna lub licencja niewyłączna udzielone będą na czas oznaczony 5 lat, po którym to okresie będą trwać przez czas nieoznaczony, w którym Projektant zobowiązany będzie do niewypowiadania ww. licencji wyłącznej lub licencji niewyłącznej. Gdyby również to postanowienie uznane zostało za sprzeczne z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, po upływie ww. okresu licencja wyłączna lub licencja niewyłączna będą mogły być wypowiedziane z zachowaniem pięcioletniego terminu wypowiedzenia ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego. Gdyby powyższy termin pięcioletni okazał się sprzeczny z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, Strony ustalają, iż termin wypowiedzenia będzie wynosił 4 lata ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego; a gdyby z kolei powyższy termin czteroletni okazał się sprzeczny z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, Strony ustalają, iż termin wypowiedzenia będzie wynosił 3 lata ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego. Wypowiedzenie powinno zostać dokonane w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
13. Projektant oświadcza i gwarantuje Zamawiającemu, że:
  - a) zawarcie i wykonanie Umowy nie narusza ani nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich (w tym w szczególności majątkowych lub osobistych praw autorskich, dóbr osobistych), a Projektant jest należycie umocowany i uprawniony do złożenia oświadczeń i gwarancji oraz udzielenia zgód i upoważnień zawartych w niniejszym paragrafie,

- b) w chwili przeniesienia majątkowych praw autorskich oraz praw zależnych do Utworów będzie przysługiwać mu całość majątkowych praw autorskich do Utworów na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w niniejszym paragrafie oraz będzie on wyłącznie uprawniony do przeniesienia prawa zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworów oraz że najpóźniej do chwili przeniesienia majątkowych praw autorskich oraz praw zależnych do Utworów, twórcy Utworów zobowiążą się do niewykonywania osobistych praw autorskich i udzielią upoważnień do wykonywania osobistych praw autorskich w zakresie zgodnym z niniejszym paragrafem;
  - c) Utwory będą wolne od wad fizycznych i prawnych oraz nie będzie w żaden sposób ograniczona ani obciążona prawami osób trzecich, w szczególności Projektant nie udzielił żadnych licencji na korzystanie z Utworów ani nie zobowiąże się do udzielenia takich licencji osobie trzeciej na jakimkolwiek polu eksploatacji ani nie zobowiązał się ani nie zobowiąże się do ich zbycia lub obciążenia; ani też nie przeniósł ani nie zobowiązał się do przeniesienia jakichkolwiek praw do Utworów na osobę trzecią;
  - d) przeniesienie przez Projektanta na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworów oraz korzystanie z nich zgodnie z Umową przez Zamawiającego lub osoby przez niego upoważnione nie będzie naruszało jakichkolwiek praw osób trzecich;
  - e) korzystanie z Utworów nie będzie rodzić w stosunku do Zamawiającego oraz osób upoważnionych przez Zamawiającego konieczności uzyskania żadnych dalszych zgód, czy zezwoleń ani też zawarcia jakichkolwiek umów i wypłaty jakichkolwiek wynagrodzeń ponad ustalone Wynagrodzenie, a w szczególności Projektant uzyska wszelkie niezbędne upoważnienia i zgody, niezbędne do swobodnego korzystania z i rozporządzania Utworami przez Zamawiającego oraz gwarantuje, że ich wykorzystanie nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym w szczególności ich dóbr osobistych.
14. W ramach wynagrodzenia za dany Etap Umowy, każdorazowo wraz z przekazaniem egzemplarzy Utworów czy nośnika, na którym utrwalono Utwór, Projektant przenosi na Zamawiającego prawo własności tych egzemplarzy i tego nośnika.
15. Strony wspólnie uzgadniają, że Projektant upoważniony jest do wykorzystania Koncepcji wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy, tj. opracowania Dokumentacji Projektowej. W szczególności Projektant nie jest uprawniony do udostępniania Koncepcji osobom trzecim, ani wykorzystywania Koncepcji w innych projektach, aniżeli na potrzeby realizacji Zamówienia na Wystawę, czy też we własnych celach gospodarczych czy zawodowych.
16. Strony zgodnie potwierdzają, iż przewidziane w Umowie Wynagrodzenie pokrywa przeniesienie na Zamawiającego wszelkich praw i udzielenie wszelkich upoważnień wynikających z niniejszego paragrafu.

## **§ 8. PODWYKONAWCY**

1. Projektant może posługiwać się osobami trzecimi (dalej „Podwykonawcy”).
2. W przypadku w którym Projektant korzystał z potencjału podmiotu trzeciego na potrzebę spełnienia warunków udziału w postępowaniu w zakresie wiedzy i doświadczenia, Projektant zapewni udział tego podmiotu w realizacji Umowy poprzez wskazanie go do realizacji tej części zamówienia dla której była wymagana dana wiedza i doświadczenie (na okoliczność spełnienia warunku udziału w postępowaniu).
3. Projektant zobowiązuje się przedstawić Zamawiającemu w dniu zawarcia Umowy listę podmiotów i osób, którym powierzy wykonanie poszczególnych części Szczegółowego Opracowania Projektowego lub innych prac związanych z wykonaniem Umowy. Wykonawca zobowiązuje się do bieżącej aktualizacji tej listy w przypadku jakichkolwiek zmian w rzeczywistym zbiorze osób zaangażowanych w wykonanie Umowy. Wykonawca zobowiązuje się przedstawić Zamawiającemu kompletną listę osób zaangażowanych w wykonanie Umowy nie później niż w terminie 3 dni od chwili przekazania Szczegółowego Opracowania Projektowego Zamawiającemu.

4. Projektant ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie działania i zaniechania Podwykonawców, jak za działania i zaniechania własne.
5. W przypadku powierzenia wykonania części prac projektowych innym podmiotom, Projektant zobowiązuje się do koordynacji opracowań projektowych tych podmiotów, jak również uzyskania autorskich praw majątkowych oraz upoważnień dotyczących wykonywania autorskich praw osobistych w zakresie wynikającym z § 7.
6. Zamawiający nie ponosi jakichkolwiek kosztów związanych z usługami świadczonymi przez Podwykonawców, w szczególności kosztów wynagrodzenia (w tym za przeniesienie praw autorskich) lub innych (np. kosztów transportu).
7. Projektant zobowiązuje się zapewnić, że jego pracownicy/współpracownicy lub osoby trzecie, którym Projektant powierzy wykonanie poszczególnych części Szczegółowego Opracowania Projektowego, przeniosą na niego przysługujące im autorskie prawa majątkowe do powstałych w ten sposób utworów oraz upoważnią go do wykonywania w ich imieniu autorskich praw osobistych do tych utworów w zakresie umożliwiającym przeniesienie przez Projektanta całości autorskich praw majątkowych do Dokumentacji Projektowej na Zamawiającego oraz złożenie przez Projektanta oświadczeń i zapewnień zawartych w § 7 Umowy.

#### **§ 9. ODSZTĄPIENIE OD UMOWY**

1. Strony postanawiają, iż zarówno Zamawiającemu jak i Projektantowi przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy w zakresie części lub całości przedmiotu Umowy z przyczyn wskazanych w niniejszym paragrafie w terminie do dnia 30 grudnia 2029 r. Niezależnie od podstaw odstąpienia wskazanych w niniejszym paragrafie, Stronom przysługuje również prawo do odstąpienia od Umowy na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego oraz PZP.
2. Wykonanie prawa odstąpienia od Umowy będzie miało skutek ex nunc i będzie się odnosiło do niespełnionej przed złożeniem oświadczenia o odstąpieniu części świadczeń Stron.
3. Odstąpienie od Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności. Odstąpienie od Umowy wymaga pisemnego uzasadnienia, które stanowi jego integralną część.
4. W zakresie dotyczącym spełnionych przed złożeniem oświadczenia o odstąpieniu części świadczeń Stron, Umowa nadal obowiązuje (w szczególności Strony nadal obowiązują postanowienia dotyczące należnego Projektantowi wynagrodzenia za wykonane czynności, odebraną do dnia odstąpienia część Dokumentacji Projektowej kar umownych i wykonania zastępczego w zakresie dotyczącym części Umowy nieobjętej odstąpieniem).
5. Zamawiający może odstąpić od Umowy (w części lub w całości niewykonanej Umowy):
  - a) w przypadku zwłoki Projektanta z rozpoczęciem realizacji Umowy przez okres powyżej 21 dni od dnia podpisania Umowy,
  - b) w przypadku zwłoki Projektanta w wykonaniu któregośkolwiek z Etapów o okres przekraczający 21 dni, pod warunkiem uprzedniego wezwania do wykonania danego Etapu i wyznaczenia dodatkowego terminu nie krótszego niż 3 dni robocze,
  - c) w przypadku gdy Projektant mimo wezwania go do zmiany wadliwego sposobu wykonania Przedmiotu Umowy w jakiegokolwiek części, w dalszym ciągu realizuje je wadliwie,
  - d) w przypadku zaistnienia zdarzenia o charakterze siły wyższej,
  - e) w przypadku zaistnienia ważnych przyczyn po stronie Zamawiającego, tj. w sytuacji braku środków na realizację Zamówienia na Wystawę, w tym będącą skutkiem zdarzeń o charakterze siły wyższej,
  - f) w przypadku naruszania przez Projektanta innych postanowień Umowy, pod warunkiem uprzedniego wezwania do zaniechania naruszeń lub usunięcia skutków naruszeń

w wyznaczonym terminie, nie krótszym niż 7 dni roboczych.

6. Projektant może odstąpić od Umowy, jeżeli Zamawiający pozostaje w opóźnieniu z zapłatą należnego Wynagrodzenia (nawet części) przez okres dłuższy niż 90 dni od daty wymagalności określonej fakturą wystawioną zgodnie z Umową, pod warunkiem uprzedniego wezwania do zapłaty i wyznaczenia dodatkowego terminu nie krótszego niż 7 dni roboczych na zapłatę.
7. W przypadku złożenia oświadczenia o odstąpieniu od Umowy przez którąkolwiek ze Stron, Projektant zobowiązany jest do przygotowania protokołu (w dwóch egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron) stanowiącego inwentaryzację wykonanych prac projektowych, m. in. w oparciu o protokoły i notatki ze spotkań Stron oraz potwierdzenia wykonania lub przekazania wykonanej części Szczegółowego Opracowania Projektowego. Protokół ten powinien zostać przekazany Zamawiającemu w terminie 14 dni od odebrania przez stronę nieodstępującą oświadczenia o odstąpieniu od Umowy.
8. W przypadku odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze Stron, Projektantowi przysługuje wynagrodzenie za części Szczegółowego Opracowania Projektowego, które zostały przekazane Zamawiającemu (na podstawie Protokołu Przekazania) do dnia odstąpienia od Umowy w wysokości odpowiadającej procentowemu zaawansowaniu realizacji przedmiotu Umowy. W przypadku, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym wszelkie zobowiązania przyjęte przez Strony w § 7 stosuje się odpowiednio do utworów składających się na części Szczegółowego Opracowania Projektowego, które zostały przekazane Zamawiającemu (na podstawie Protokołu Przekazania) do dnia odstąpienia od Umowy. W przypadku skorzystania przez Zamawiającego z wykonania zastępczego zgodnie z Umową – Zamawiający jest uprawniony do zatrzymania i potrącenia z kwoty wynagrodzenia za wykonaną część przedmiotu Umowy, kosztów wykonania zastępczego.
9. W przypadku gdy Zamawiający zakwestionuje zapisy przekazanego protokołu, o którym mowa w ust. 7 powyżej, i Strony nie porozumieją się co do ostatecznej treści protokołu, każda ze Stron upoważniona jest do wystąpienia do rzeczoznawcy z zakresu odpowiedniej specjalności, której dotyczy spór, wpisanego na listę biegłych sądowych o wydanie opinii w przedmiocie określenia procentowanego zaawansowania prac projektowych rozpoczętej części Szczegółowego Opracowania Projektowego. W przypadku, gdy zgodnie z opinią rzeczoznawcy Strona kwestionująca protokół miała podstawy do kwestionowania zapisów przekazanego protokołu – koszty opinii rzeczoznawcy ponosi druga Strona, w przypadku natomiast gdy zgodnie z opinią rzeczoznawcy Strona kwestionująca protokół nie miała podstaw do kwestionowania zapisów przekazanego protokołu – koszty opinii biegłego ponosi Strona kwestionująca protokół.

## **§ 10. KARY UMOWNE**

1. Projektant zapłaci Zamawiającemu kary umowne za :<sup>9</sup>
  - 1) zwłokę w wykonaniu danego Etapu Przedmiotu Umowy o jakim mowa w § 3 ust. 1 w stosunku do terminu umownego - w wysokości 0,1% Wynagrodzenia netto o jakim mowa w § 6 ust. 1 Umowy, za każdy dzień zwłoki w przypadku każdego Etapu, jednak nie więcej niż 10 % Wynagrodzenia netto o jakim mowa w § 6 ust. 1 Umowy;
  - 2) zwłokę większą niż 4 Dni Robocze w wykonywaniu czynności określonych w Harmonogramie Prac Projektowych w wysokości 100 zł za każdy dzień zwłoki w wykonaniu danej czynności Projektanta przewidzianej w Harmonogramie Prac Projektowych, jednak nie więcej niż 10 000 zł;
  - 3) za brak usprawiedliwionego udziału w naradzie koordynacyjnej członka Zespołu Projektowego wskazanego za niezbędny przez Zamawiającego w wysokości 1000 zł za brak każdej osoby,
  - 4) zwłokę we wprowadzeniu poprawek zgłoszonych zgodnie z Umową na zasadach wskazanych w § 5 Umowy w wysokości 0,1 % Wynagrodzenia netto o jakim mowa w § 6 ust. 1 Umowy

---

<sup>9</sup> Zamawiający dopuszcza w toku negocjacji zmianę zapisów par. 10 Umowy.

za każdy dzień zwłoki, jednak nie więcej niż 10 % łącznego Wynagrodzenia netto o jakim mowa w § 6 ust. 1 Umowy;

- 5) zwłokę w realizacji obowiązków wynikających z gwarancji lub rękojmi zgodnie z §12 Umowy w wysokości 0,5% % Wynagrodzenia netto o jakim mowa w § 6 ust. 1 Umowy za każdy dzień zwłoki, jednak nie więcej niż 20 % Wynagrodzenia netto o jakim mowa w § 6 ust. 1 Umowy.
- 6) z tytułu rozwiązania albo odstąpienia przez Zamawiającego od Umowy wskutek okoliczności, za które ponosi odpowiedzialność Projektant, w wysokości 20 % Wynagrodzenia netto o jakim mowa w §6 ust. 1 Umowy;
- 7) zwłokę w wykonaniu poszczególnych czynności nadzoru autorskiego w stosunku do terminów ustalanych zgodnie z Umową – w wysokości 0,5 % Wynagrodzenia netto określonego Umową, za każdy dzień zwłoki, jednak nie więcej niż 5% Wynagrodzenia netto o jakim mowa w § 6 ust. 1 Umowy.
- 8) z tytułu rozwiązania albo odstąpienia przez Zamawiającego od Umowy w zakresie sprawowania nadzoru autorskiego wskutek okoliczności, za które ponosi odpowiedzialność Projektant, w wysokości 10 % Wynagrodzenia netto o jakim mowa w §6 ust. 1 Umowy,
- 9) z tytułu niewykonania obowiązku zapłaty wynagrodzenia jakimkolwiek Podwykonawcy lub jego nieterminowej zapłaty wynikającej z obowiązku waloryzacji wynagrodzenia Podwykonawcy o jakiej mowa w art. 439 ust. 5 PZP w wysokości 5% Wynagrodzenia netto o jakim mowa w § 6 ust.1 Umowy za każdy przypadek.

Powyżej wymienione kary umowne podlegają kumulacji.

2. Zamawiający zapłaci Projektantowi karę umowną za odstąpienie od Umowy przez Projektanta na skutek okoliczności, za które ponosi odpowiedzialność Zamawiający, w wysokości 10 % Wynagrodzenia netto określonego w § 6 ust. 1 Umowy. Zamawiający zapłaci Projektantowi także za wykonane prace do momentu powiadomienia Projektanta o odstąpieniu od Umowy na zasadach określonych w § 9 ust. 8.
3. łączna wysokość kar umownych po ich kumulacji nie może przekroczyć 30% Wynagrodzenia netto o jakim mowa w §6 ust. 1 Umowy.
4. Zamawiający może odstąpić od nałożenia kar umownych o jakich mowa w §10 ust. 1 pkt. 1 i 2 powyżej - za przekroczenie terminów o jakich mowa w §3 ust. 1 lit. a) i lit. b) Umowy oraz kar za przekroczenie terminów wskazanych w Harmonogramie Prac projektowych, jeśli Projektant dotrzyma terminu o jakim mowa w §3 ust. 1 lit. c) Umowy.
5. Strony są uprawnione do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
6. Kara umowna płatna jest na podstawie noty obciążeniowej dostarczonej drugiej Stronie, w terminie wskazanym na tej notce, nie krótszym jednak niż 7 dni od dnia jej otrzymania.

## **§ 11. POUFNOŚĆ**

1. Wszelkie informacje dotyczące bezpośrednio lub pośrednio Stron, które zostały przekazane drugiej Stronie lub zostały przez nią uzyskane w związku z Umową, będą traktowane jako w pełni poufne i stanowiące tajemnicę tej Strony w rozumieniu art. 11 ust. 2 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 roku o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (t.j.: Dz. U. z 2022r., poz. 1233 ze zm.).
2. Żadna ze Stron nie ujawni informacji wskazanych w ust. 1 powyżej osobom trzecim bez uprzedniej zgody drugiej Strony wyrażonej na piśmie chyba, że:
  - 1) obowiązek takiego ujawnienia zostanie nałożony przez upoważnione władze lub w granicach bezwzględnie obowiązujących norm prawnych,

- 2) dana informacja utraciła swój poufny charakter z uwagi na jej wcześniejsze podanie do wiadomości publicznej lub została ujawniona w sposób wymagany przez bezwzględnie obowiązujące normy prawne,
  - 3) ujawnienie informacji jest konieczne celem należytego wykonania, rozliczenia albo skontrolowania wykonania Umowy.
3. W przypadku naruszenia niniejszej klauzuli poufności Strona, która poniosła szkodę z tego tytułu, może dochodzić jej naprawienia na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego.
  4. Strony podejmą odpowiednie środki techniczne i organizacyjne celem zapewniania poufności przekazywanym i przetwarzanym/przechowywanym informacjom.
  5. Obowiązek zachowania poufności określony powyżej trwa przez cały okres obowiązywania Umowy oraz okres 6 lat od daty rozwiązania / wygaśnięcia / odstąpienia od Umowy.
  6. Projektant oświadcza, że znany jest mu fakt, że Zamawiający jest podmiotem obowiązującym do udostępnienia informacji publicznej, zgodnie z ustawą z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (t.j.: Dz.U. z 2022 r. poz. 902). W związku z powyższym, w przypadku zgłoszenia Zamawiającemu żądania udostępnienia informacji publicznej obejmującej informację publiczną, podlegającą zgodnie z Umową poufności, Zamawiający jest uprawniony do udostępnienia tej informacji. W przypadku udostępnienia informacji publicznej Zamawiający nie jest zobowiązany do naprawienia ewentualnej szkody powstałej w związku z udostępnieniem informacji publicznej.

## **§ 12. RĘKOJMIA**

1. Projektant udziela Zamawiającemu rękojmi z tytułu wad Szczegółowego Opracowania Projektowego na okres 5 (pięciu) lat od daty przekazania jej na podstawie Protokołu Odbioru. ("**Okres Rękojmi**") z zastrzeżeniem zdania następnego. Jeżeli Zamawiający skorzysta z Prawa Opcji okres rękojmi ulegnie przedłużeniu do dnia zakończenia realizacji Zamówienia na Wystawę, jednak w żadnym wypadku okres rękojmi nie będzie trwał dłużej niż do dnia 30.04.2031 roku.
2. Projektant zobowiązany jest do bezpłatnego usunięcia wad Szczegółowego Opracowania Projektowego w terminie 21 (dwudziestu jeden) Dni Roboczych od chwili zawiadomienia o wadzie, chyba że Strony ustalą inny termin. Po bezskutecznym upływie tego terminu Zamawiający wezwie pisemnie Projektanta do wydania Szczegółowego Opracowania Projektowego bez wad w nieprzekraczalnym terminie 7 (siedmiu) dni pod rygorem powierzenia usunięcia wad Szczegółowego Opracowania Projektowego osobie trzeciej na koszt i ryzyko Projektanta (wykonanie zastępcze).
3. Po bezskutecznym upływie ww. terminu Zamawiający uprawniony jest do powierzenia usunięcia wad Szczegółowego Opracowania Projektowego osobie trzeciej na koszt i ryzyko Projektanta. Projektant zobowiązany jest do zapłaty na rzecz Zamawiającego kosztów wykonania zastępczego w terminie 14 dni od dnia otrzymania stosownej faktury.

## **§ 13. UBEZPIECZENIE**

1. Projektant zobowiązuje się do zawarcia we własnym zakresie oraz utrzymywania przez cały okres obowiązywania Umowy ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej (kontraktowej i deliktowej), na sumę gwarancyjną nie mniejszą niż 1.000.000,00 (słownie: milion złotych 00/100) zł na jeden i wszystkie wypadki ubezpieczeniowe w związku z realizacją Umowy.
2. Niezależnie od powyższego, Projektant gwarantuje, iż wszystkie osoby zaangażowane w realizację Przedmiotu Umowy w zakresie wymagającym posiadania uprawnień do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (projektanci) posiadają obowiązkowe (wymagane przepisami prawa) ubezpieczenie OC.
3. Polisy o jakich mowa w ustępach poprzedzających stanowią Załącznik nr 6 do Umowy.

4. Projektant zobowiązany jest do przedłożenia Zamawiającemu oryginałów polis potwierdzających przedłużenie lub zawarcie nowych umów ubezpieczenia, o którym mowa w ust. 1 i ust. 2 powyżej, do wglądu najpóźniej w terminie na 7 dni przed upływem okresu obowiązywania dotychczasowej umowy. Projektant jest również zobowiązany do przedłożenia Zamawiającemu oryginału stosownej polisy na każde żądanie Zamawiającego (pisemne lub mailowe) – w terminie 5 dni od dnia zgłoszenia takiego żądania. W przypadku nieprzedłożenia polisy do wglądu w ww. terminach Zamawiający jest uprawniony do zawarcia ww. ubezpieczenia na koszt i ryzyko Projektanta.

#### **§ 14. PRZEDSTAWICIELE STRON**

1. Strony ustalają swoich przedstawicieli odpowiedzialnych za realizację przedmiotu Umowy (upoważnionych do podpisywania protokołów określonych w Umowie, składania uwag do Szczegółowego Opracowania Projektowego):
  - 1) Przedstawiciel Zamawiającego: (...), e-mail: (...), tel. (...)
  - 2) Przedstawiciel Projektanta: (...), e-mail: (...), tel. (...)
2. Zmiana przedstawiciela Strony lub jego danych kontaktowych następuje poprzez pisemne lub mailowe zawiadomienie drugiej Strony wraz z podaniem imienia, nazwiska oraz danych kontaktowych do wyznaczonej osoby. Zmiana taka nie stanowi zmiany Umowy i nie wymaga aneksowania.
3. Strony mają prawo w formie pisemnej lub mailowej (pod rygorem nieważności) wyznaczyć inne niż określone w Umowie osoby do udziału w spotkaniach roboczych, uzgodnień czy weryfikacji dokumentacji projektowej. Projektant przyjmuje do wiadomości, że przy realizacji tych czynności mogą również uczestniczyć zaproszone przez Zamawiającego osoby trzecie.

#### **§ 15. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH**

1. Strony oświadczają, iż są administratorami danych osobowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwanego dalej RODO.
2. Zamawiający jest administratorem danych osobowych w odniesieniu do danych osobowych Projektanta, osób fizycznych wskazanych przez Projektanta jako osoby do kontaktu (osoby odpowiedzialne za wykonanie Umowy), pracowników Projektanta, Zespołu Projektowego i autorów Szczegółowego Opracowania Projektowego.
3. Projektant jest administratorem danych osobowych w odniesieniu do danych osobowych przedstawicieli i pracowników Zamawiającego zaangażowanych w realizację Umowy po stronie Zamawiającego.
4. Zamawiający oświadcza, że wyznaczył inspektora ochrony danych, o którym mowa w art. 37-39 RODO. Dane kontaktowe inspektora ochrony danych Odbiorcy: [iodo@wmn.poznan.pl](mailto:iodo@wmn.poznan.pl)
5. W związku z przetwarzaniem danych osobowych, o których mowa w ust. 3 należy kontaktować się z Projektantem pod adres e-mail: .....
6. Dane osobowe osób, o których mowa w ust. 2 i 3, będą przetwarzane przez Strony na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) lub f) RODO jedynie w celu i zakresie niezbędnym do wykonania zadań administratora danych osobowych związanych z realizacją Umowy (co stanowi jego prawnie uzasadniony interes) w kategorii dane zwykłe – imię, nazwisko, zajmowane stanowisko i miejsce pracy, numer służbowego telefonu, służbowy adres email.
7. Zamawiający będzie również przetwarzał dane osobowe osób wskazanych w ust. 2 na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) RODO w zakresie niezbędnym do wykonania obowiązków prawnych jakie nakładają na niego przepisy prawa w związku z przeprowadzeniem Zamówienia na Wystawę.

8. Dane osobowe osób wskazanych w ust. 2-3 nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani organizacji międzynarodowej w rozumieniu RODO.
9. Dane osobowe osób, o których mowa w ust. 2-3, będą przetwarzane przez okres od dnia zawarcia Umowy do 10 lat od końca roku kalendarzowego w którym Umowa została wykonana, chyba że niezbędny będzie dłuższy okres przetwarzania np.: z uwagi na obowiązki archiwizacyjne, dochodzenie roszczeń itp.
10. W granicach przepisów prawa osobom, o których mowa w ust. 2-3 powyżej, przysługuje prawo do żądania od administratora danych dostępu do ich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania lub wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
11. Osobom, o których mowa w ust. 2-3, w związku z przetwarzaniem ich danych osobowych przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
12. W przypadku wniesienia żądania usunięcia lub ograniczenia przetwarzania przez osobę, której dane dotyczą, Strona którą osobę tą wskazała zgodnie z ust. 2-3, wskaże w jej miejsce inną osobę do realizacji zadań wynikających z Umowy, a w przypadku gdy Strona ta takiej osoby nie wskaże w terminie 3 dni od otrzymania pisemnego wezwania od drugiej Strony, a brak wskazania będzie skutkowało niemożliwością realizacji Umowy, druga Strona może rozwiązać Umowę z winy Strony która nie wskazała nowej osoby, ze skutkiem natychmiastowym.
13. W oparciu o dane osobowe osób, o których mowa w ust. 2-3, Strony nie będą podejmowały zautomatyzowanych decyzji, w tym decyzji będących wynikiem profilowania w rozumieniu RODO.
14. Strony zobowiązują się poinformować osoby fizyczne występujące z ich ramienia a niepodpisujące Umowy, o których mowa w ust. 2-3, o treści niniejszego paragrafu.

#### **§ 16. ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY**

1. Celem zabezpieczenia ewentualnych roszczeń Zamawiającego z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy, Wykonawcałoży zabezpieczenie należytego wykonania Umowy w wysokości **5% Wynagrodzenia brutto o jakim mowa w § 6 ust. 1 Umowy.**
2. Zabezpieczenie zostanie wniesione w formie lub formach wskazanych w art. 450 ust. 1 PZP. Kwota zabezpieczenia wniesionego w formie pieniężnej zostanie wpłacona na rachunek bankowy Zamawiającego (numer rachunku:.....) najpóźniej w dniu zawarcia Umowy.
3. W przypadku wniesienia zabezpieczenia w formie gwarancji bankowej lub ubezpieczeniowej, powinna ona spełniać następujące warunki:
  - treść gwarancji ma obejmować nieodwołane zobowiązanie gwaranta do bezwarunkowej zapłaty kwoty żądanej przez Zamawiającego (do wysokości kwoty zabezpieczenia), na pierwsze żądanie Zamawiającego i to w terminie 14 dni od otrzymania przez gwaranta żądania wypłaty, niezależnie od ewentualnego kwestionowania przez Wykonawcę zasadności żądania, bez prawa weryfikowania przez gwaranta zasadności żądania oraz bez konieczności przedstawiania żadnych dodatkowych dokumentów.
  - jedynym warunkiem wypłaty środków przez gwaranta ma być złożenie przez Zamawiającego pisemnego żądania wypłaty oraz wykazanie właściwej reprezentacji Zamawiającego przy złożeniu tego żądania,
  - gwarancja powinna umożliwiać złożenie żądania zapłaty kwoty zabezpieczenia w terminie ważności zabezpieczenia określonym w ust. 4,
  - gwarancja powinna wskazywać kwotę zabezpieczenia określoną w ust. 1 powyżej,
4. Okres ważności zabezpieczenia należytego wykonania Umowy jest następujący:



- Wykonawca zapewni zabezpieczenie w wysokości 100% wartości zabezpieczenia w okresie wniesienia zabezpieczenia do upływu 30 dni od dnia podpisania protokołu odbioru Etapu III Umowy (52 tygodnie od dnia zawarcia Umowy). W przypadku niedotrzymania terminu wykonania przedmiotu Umowy, Wykonawca zobowiązany jest zapewnić ciągłość zabezpieczenia wydłużając okres ważności zabezpieczenia nie krócej niż do upływu 30 dnia po podpisaniu protokołu odbioru Etapu III Umowy.
  - Wykonawca zapewni zabezpieczenie w wysokości 30% wartości zabezpieczenia w okresie od dnia zakończenia okresu, o którym mowa w pkt 1 powyżej do upływu 15 dnia od upływu okresu rękojmi.
5. Jeżeli zabezpieczenie zostało złożone w formie pieniężnej, Zamawiający zwróci kwotę zabezpieczenia w następujących terminach i wysokościach:
- 70% wartości zabezpieczenia należytego wykonania Umowy w ciągu 30 dni od dnia podpisania protokołu odbioru Etapu III Umowy.
  - 30% wartości zabezpieczenia należytego wykonania Umowy w terminie 15 dni od dnia upływu okresu rękojmi.
6. W przypadku zwrotu zabezpieczenia wniesionego w formie pieniężnej Zamawiający pomniejszy kwotę zwracanego zabezpieczenia o kwotę roszczeń zaspokojonych z zabezpieczenia.
7. Zabezpieczenie wniesione w formie gwarancji zostanie zwrócone poprzez zwrotu oryginału dokumentu, na wniosek Wykonawcy złożony nie wcześniej niż po upływie okresu jego ważności.
8. Zamawiający jest uprawniony do potrącenia z zabezpieczenia należytego wykonania Umowy wszelkich roszczeń względem Projektanta wynikających z Umowy.
9. Wykonawca zapewni ważność i ciągłość wymaganego zabezpieczenia przez cały okres wskazany w ust. 4 powyżej, przy czym Zamawiający dopuszcza wniesienie odrębnego zabezpieczenia niepieniężnego na okres wykonywania Umowy oraz na okres trwania okresu rękojmi. W przypadku wniesienia odrębnego zabezpieczenia niepieniężnego na okres realizacji Umowy oraz okres rękojmi, jak również w przypadku przedłużenia okresu wykonania Umowy, Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć Zamawiającemu, na 30 dni przed zakończeniem terminu poprzedniego zabezpieczenia, odpowiednio zmienioną lub nową gwarancję, spełniającą wszystkie wymogi wynikające z Umowy.
10. Jeśli zabezpieczenie nie zostanie wniesione lub uzupełnione w terminie przez Wykonawcę, Zamawiający ma prawo potrącenia z wymagalnego wynagrodzenia Wykonawcy odpowiedniej kwoty tytułem wniesienia w imieniu Wykonawcy kaucji na poczet należnego zabezpieczenia (zabezpieczenie w formie pieniądza). W przypadku wniesienia odpowiedniego zabezpieczenia w formie gwarancji bankowej lub ubezpieczeniowej, kaucja ulegnie zwolnieniu.

## **§ 17. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Integralną część Umowy stanowią jej załączniki. Kolejność załączników wskazanych w lit. a) do d) poniżej wskazuje ich hierarchię ważności, co oznacza, iż w przypadku jakichkolwiek sprzeczności lub niezgodności w zapisach tych załączników, decydujące znaczenie ma treść załącznika wymienionego w pierwszej kolejności:
- a) Załącznik nr 1 - Zalecenia Pokonkursowe;
  - b) Załącznik nr 2 - Dokumentacja Techniczna Budynku Muzeum Powstania Wielkopolskiego;
  - c) Załącznik nr 3 – Koncepcja (Praca Konkursowa) wraz z załącznikami, złożona w Konkursie przez Projektanta;
  - d) Załącznik nr 4 – Regulamin Konkursu wraz z załącznikami;
  - e) Załącznik nr 5 – Protokół z negocjacji;
  - f) Załącznik nr 6 - polisy ubezpieczeniowe

2. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach w formie pisemnej, po jednym dla każdej ze Stron.
3. Każda zmiana Umowy będzie dokonana w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Strony przewidują, możliwość dokonania zmiany Umowy w przypadku zmian prawa w zakresie:
  - zasad podlegania ubezpieczeniom społecznym lub ubezpieczeniu zdrowotnemu lub wysokości stawki składki na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne, lub
  - wysokości minimalnego wynagrodzenia za pracę albo wysokości minimalnej stawki godzinowej, ustalonych na podstawie przepisów ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę lub
  - stawki podatku od towarów i usług (VAT) lub podatku akcyzowego,
  - zasad gromadzenia i wysokości wpłat do pracowniczych planów kapitałowych, o których mowa w ustawie z dnia 4 października 2018 r. o pracowniczych planach kapitałowych,
 jeżeli zmiany te będą miały wpływ na koszty wykonania zamówienia przez Wykonawcę.
5. W przypadkach o jakich mowa w ust. 4 powyżej, Wykonawca uprawniony będzie do złożenia wniosku o waloryzację wynagrodzenia z uwagi na zmiany prawa o jakich mowa powyżej. Na Wykonawcy spoczywa ciężar udowodnienia Zamawiającemu, że wprowadzone zmiany w obowiązujących przepisach prawa, o których mowa w ust. 4 powyżej, mają wpływ na realizację Przedmiotu Umowy przez Wykonawcę i tym samym uzasadniają waloryzację należnego wykonawcy wynagrodzenia.
6. Projektant nie może przelewać, dokonywać nowacji, dokonywać cesji ani w inny sposób przenosić żadnego ze swoich praw na podstawie Umowy na rzecz jakiegokolwiek osoby trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego (forma pisemna pod rygorem nieważności).
7. W przypadku, gdy zapis Umowy jest lub staje się nieskuteczny, nieważny lub niewykonalny, nie ma to wpływu na skuteczność, ważność lub wykonalność pozostałych zapisów Umowy. Strony Umowy będą wtedy współpracować w celu niezwłocznego zastąpienia nieskutecznego, nieważnego lub niewykonalnego zapisu innym, odpowiednim dla najpełniejszego osiągnięcia zamierzonego rezultatu. Wypełnianie jakichkolwiek pominięć lub luk w Umowie będzie przeprowadzone w podobny sposób.
8. Prawem właściwym dla Umowy jest prawo Rzeczypospolitej Polskiej.
9. Wszelkie spory wynikające z Umowy lub pozostające w związku z nią będą rozstrzygane przez właściwy rzeczowo sąd powszechny w Poznaniu, właściwy dla dzielnicy Stare Miasto w Poznaniu.
10. Doręczenia:
  - a) Jakiegokolwiek powiadomienia wymagane Umową lub związane z nią powinny być dokonywane w następujący sposób:  
do Zamawiającego:
    - Muzeum Powstania Wielkopolskiego
    - ul. Woźna 12, (...) Poznań
    - telefon:
    - e-mail:
  - do Projektanta:
    - (...)
    - (...)
    - fax: (...)
    - telefon: (...)
    - e-mail: (...)

b) O zmianie powyższych danych Strony będą informować się w formie pisemnej. Do czasu uzyskania takiej informacji, doręczenia Strony dokonywane na powyższe adresy lub numery będzie uznane za skuteczne.

11. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

**ZAMAWIAJĄCY:**

**PROJEKTANT:**